

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации М.Н. Лебедевой
«Микрожанры современной прозы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

На наш взгляд, работа М.Н. Лебедевой посвящена рассмотрению очень интересной и крайне актуальной проблемы теории литературы. Обусловлено это, в первую очередь, настоятельной необходимостью исследовать новый пласт произведений, властно вторгающийся в современную литературу. С другой стороны, сложным и поистине злободневным оказывается аспект изучения материала: жанровая природа и жанрообразующие факторы малых (точнее – сверхмалых) форм эпической прозы.

Насколько можно судить по содержанию автореферата, Мария Николаевна Лебедева успешно решает поставленные задачи и достигает главную исследовательскую цель диссертации – «на материале современных сверхкратких текстов выявить генезис и становление жанров сверхмалой прозы...» (с. 9). Важнейшие положения работы аргументированы анализом конкретных текстов и выглядят убедительными и основательными. Например, подробно рассмотрена тенденция к минимизации прозаических эпических жанров как одна из основных особенностей литературы последних лет (при этом автор анализирует условия и предпосылки для активизации сверхмалых жанров в литературе XX-XXI вв., доказывая, что эти новые жанры «не создаются заново, а видоизменяются в соответствии с новой культурой»), убедительно и детально исследует М.Н. Лебедева структурно-генетическую и формально-содержательную природу микрожанров.

Особого внимания, с нашей точки зрения, заслуживает раздел, посвященный жанровой классификации сверхкраткой прозы. Автор диссертационного исследования предлагает следующую типологию:

микрорассказ (short short story), обладающая всеми новеллистическими признаками; сверхкороткий рассказ с редукцией новеллистической композиции; текст-примитив (который сводится в пределе к набору ключевых слов); игровой текст; бесфабульная прозаическая миниатюра.

Замечания, касающиеся текста автореферата, относятся только к его оформлению – к сожалению, здесь встречаются несогласованные предложения (см. первое предложение – если судить по присланному мне варианту), знаки разного шрифта и т.п.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации и основные положения, выносимые на защиту. Содержание диссертации отражено в 14 публикациях (5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК).

Диссертационное исследование М.Н. Лебедевой «Микрожанры современной прозы» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

доктор филол. наук,
профессор кафедры литературы
Калужского государственного университета
им. К.Э. Циолковского

И.А. Каргашин

Каргашин Игорь Алексеевич
Дом. адрес: Калужская область, пос. Ферзиково пер Самсонова, д. 1а.
Тел. 89065068135
Электронная почта: iakargashin@gmail.com



ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ
Каргашин И.А.
УДОСТОВЕРЯЮ
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
НСУ ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО