

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Элины Игоревны Котелевской над кандидатской диссертацией  
«Монологический аспект любовного дискурса: опыт содержательного анализа»  
(специальность 10.02.19 – теория языка)

Э.И. Котелевская работала над диссертационной темой в течение четырех лет, являясь аспирантом кафедры лингвистики и иностранных языков Калужского госуниверситета.

За время обучения в аспирантуре проявила себя с положительной стороны как ответственный обучающийся, умеющий ставить серьезные исследовательские задачи и успешно их решать. Э.И. Котелевскую отличает научная устремленность, удачно сочетающаяся с внутренней интеллигентностью и неунывающим характером.

Тема диссертационного исследования была предложена самой аспиранткой, а его ракурс определился после знакомства с «Топикой» Аристотеля и рядом кандидатских диссертаций по любовному общению, в целом и любовному дискурсу, в частности. Сама тематика любовного общения необычайно широка, как и проявления любви. Именно поэтому столь разнообразны аспекты изучения любовного дискурса и столь сложно остановить исследовательский выбор на конкретных его аспектах. По этой причине конкретика исследовательского ракурса связана со значимостью его именно для ученого, осуществляющего названный выбор; во многом эта значимость определяется, как в случае с Э.И. Котелевской, традициями научной школы, в рамках которой выполнялась диссертация – это традиции дискурсологии, прагмалингвистики и лингвистической аргументологии.

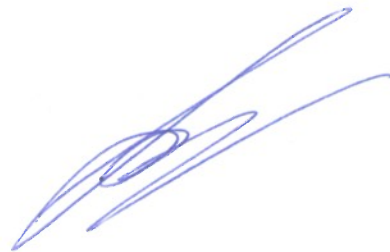
Другая трудность, с которой предстояло справиться диссертанту, состояла в том, что любовное общение чрезвычайно редко излагается в компактных текстах – как правило, это набор отдельных микротекстов, разбросанных по всему литературному произведению, и «сбор» таких текстов воедино мог привести к потерям важной информации, которая не вербализована в тексте произведения, но которая в хронологическом плане существенна, поскольку связана с развитием любовных отношений, манифестируемых в дискурсе. Языковой материал показал, что компактная вербализация любовных отношений чаще всего касается не любовных отношений в целом, а конкретных их проявлений, названных в диссертации субжанрами любовного дискурса. Вполне очевидно, что в рамках кандидатской диссертации невозможно дать подробный анализ всех возможных субжанров любовного общения. Поэтому исследование было сосредоточено на изучении нескольких субжанров – опять-таки, сообразуясь с исследовательскими интересами диссертанта и традициями научной школы. Представленность таких субжанров в литературе далеко не равномерна, и автору пришлось приложить немало усилий, чтобы отыскать подходящие тексты.

Еще одна трудность заключалась в том, как применить выбранную в качестве основного исследовательского метода теорию топосов к персонологическому прагмалингвистическому анализу любовного дискурса. Выход был найден, когда топосам было придано расширенное толкование, так что дискурсная манифестация любовного общения наполнялась сетью топосных характеристик. Они пронизывали и собственно организацию дискурса, и языковую личность Актора общения, и его интенции, и аргументацию и даже ошибки в последней. В результате получилась довольно любопытная и во многом новаторская работа, в которой старинной исследовательской методике был придан новый ракурс и получены оригинальные результаты.

Считаю, что кандидатская диссертация Э.И. Котелевской «Монологический аспект любовного дискурса: опыт содержательного анализа» является законченным научным

исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость, обладающим явными признаками научной новизны. Работа может быть рекомендована к защите в диссертационном совете по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук, профессор,  
зав. кафедрой лингвистики и иностранных языков  
Калужского госуниверситета им. К.Э. Циолковского  
Лев Геннадьевич Васильев  
248023 Калуга, ул. С. Разина, 26, КГУ им. Циолковского  
Эл. почта: argumentation@mail.ru



ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ  
*Пашинская М.Т.*  
УДОСТОВЕРЯЮ

СВЕДЕЛИЦА ПО НАДРАМ  
КГУ им. К.Э. Циолковского

