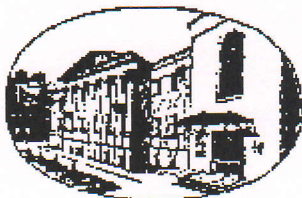


# Министерство культуры Российской Федерации



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ имени А.М. ГОРЬКОГО»**

123104, Москва, Тверской бульвар, 25. Тел/факс.8-495-694-06-61. E-mail:e-mail: [rectorat@litinstitut.ru](mailto:rectorat@litinstitut.ru)

В Диссертационный совет Д 212.263.05  
при ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы  
Борунова Артема Борисовича

*«Лингвостилистические и композиционные особенности художественной прозы американского писателя Р. Н. Митры»*,  
представленной к защите на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.04 - германские языки

Автореферат кандидатской диссертации А. Б. Борунова представляет собой результат научного труда по теме *«Лингвостилистические и композиционные особенности художественной прозы американского писателя Р. Н. Митры»* по специальности 10.02.04 – германские языки, выполненного автором на кафедре немецкого и французского языков ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых».

В рецензируемом автореферате отражены содержание и основные результаты новаторского исследования, посвященного изучению лингвостилистических и композиционных особенностей современной американской художественной прозы на материале текстов Р. Н. Митры, языковые особенности творчества которого еще не получили до настоящего времени должного внимания со стороны ученых. *Актуальность* данной работы обусловлена интересом современной лингвистики к особенностям взаимодействия писателя с читателем посредством создания стилистической образности.

*Структура* работы выбрана в строгом соответствии с поставленными автором задачами исследования.

*Глава I «Теоретические основы изучения художественного текста»* содержит обзор исследовательских подходов к художественному тексту и биографическую информацию о писателе, чье творчество послужило материалом исследования. В целом можно отметить основательность проведенного обзора, полноту представления современных концепций и методов в области стилистики текста, умение автора сопоставлять научные позиции и сформулировать собственное мнение по обсуждаемым проблемам.

Кроме того, глава содержит обзор имеющихся в лингвистике представлений о композиции текста и анализ текстового материала в следующих направлениях: рассмотрение сквозного лейтмотива анализируемых четырех романов и сюжета каждой книги, выявление особенностей хронотопа и связи заглавий и эпиграфов с сюжетом.

В главе II «Лингвостилистический анализ текстов Р.Н. Митры» автором предпринимается попытка выявления стилистически маркированных лексических единиц и рассмотрение особенностей их функционирования в художественном произведении. Большое внимание диссертанта уделено описанию стилистического потенциала невербальной части текста. Наряду с этим, внимание обращено на особенность представления образа персонажа в художественной прозе. Особо удачным, по нашему мнению, является предпринятая автором попытка классификации стилистических девиаций, выделенных из художественной прозы Р. Н. Митры.

При анализе композиции книг автор приходит к выводу, что наличие последовательного и ретроспективного планов повествования, значимых как в плане контекстного связывания произведений в серию, так и в структурировании пространственно-временных отношений текста.

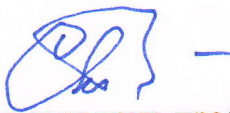
В данной главе А.Б. Борунов демонстрирует знакомство с основными трудами теоретиков интертекстуальности и глубокое проникновение в сущность самой теории. Представленный анализ аллюзий и других интертекстуальных компонентов свидетельствует о широком кругозоре автора и способности адекватно выявить источник и функции интертекстуальных вкраплений в произведениях Р.Н. Митры

Текст автореферата диссертации Борунова А. Б. демонстрирует системность, последовательность и доказательный характер изложения, постулируемые положения подтверждаются конкретными примерами. В завершении автор приходит к обстоятельным выводам, раскрывающим суть исследования. Исследование прошло должную апробацию, результаты отражены в 9 публикациях, из них 3 публикации в ведущих изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с пунктами паспорта специальности 10.02.04 – Германские языки: особенности функционирования и стилистического воздействия экспрессивных средств германских языков.

Автореферат диссертации Артема Борисовича Борунова «Лингвостилистические и композиционные особенности художественной прозы американского писателя Р. Н. Митры» полностью отвечает квалификационным требованиям положения ВАК Министерства образования и науки РФ.

На основании изложенного выше считаю, что настоящая работа соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата наук, а А. Б. Борунов заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 - германские языки.

Толкачев С. П.  -  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры литературного  
мастерства

Организация, в которой работает Сергей Петрович Толкачев:

ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А. М. Горького»

123104, г. Москва, Тверской бульвар, 25.

Тел./факс: 8-495-694-06-61 E-mail: [rectorat@litinstitut.ru](mailto:rectorat@litinstitut.ru)

Гербовая печать

Подпись Николаева Р. В. доктора филологических наук, профессора Толкачева С. П.  
заверяю на директор отдела кадров Николаева Р. В.

в 2 экз.

