



Министерство образования и науки Российской Федерации
Набережночелнинский институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
пр. Сююмбике, 10А, г. Набережные Челны, телефон/факс (8552) 39-59-72
email: chelny@kpfu.ru
ОКПО 44953089, ОГРН 1021602841391, ИНН/КПП 1655018018/165002001

№ _____

На № _____ от _____

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А.Б. Борунова
«Лингвостилистические и композиционные особенности художественной
прозы американского писателя Р.Н. Митры»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.02.04 – Германские языки

Работа А.Б. Борунова лингвостилистическим и композиционным особенностям американской художественной прозы. Актуальность исследования обусловлена рядом тенденций современной лингвистики, а именно: 1) повышением интереса к особенностям взаимодействия писателя с читателем посредством создания стилистической образности; 2) назревшей необходимостью изучения современных тенденций развития языка художественной прозы. Актуальность исследования, таким образом, в первую очередь состоит в том, что в работе выявлены и подробно освещены особенности передачи американской художественной прозы посредством языковых фигур речи.

Особый интерес представляет изучение данного сегмента взаимодействия литературы и лингвистики потому, как описываемые стилистические средства и приёмы создания образности дают возможность привнесения дополнительных смыслов в повествование исследуемого текста.

Научная новизна диссертации А.Б. Борунова обусловлена реализацией ряда функций стилистически маркированных единиц в художественной прозе Р. Н. Митры; наличием интертекстуальных элементов в художественной прозе Р. Н. Митры, открывающих возможность для различных интерпретаций текста; стилистическим потенциалом невербальной части художественного текста как одного из стилистических приёмов, способствующих приращению смыслов.

Теоретическая и практическая значимость исследования А.Б. Борунова также не вызывают сомнений. Несомненно, изученный и описанный автором материал вносит определенный вклад в дальнейшую разработку теории интерпретации, а также в решение проблем стилистики, в том числе лингвистики текста и социолингвистики.

Практическое значение результатов работы определяется тем, что их целесообразно использовать в курсах стилистики, лингвистики текста, спецкурсов по стилистическому анализу, аналитическому чтению и интерпретации художественной прозы, а также в практике преподавания устной и письменной речи английского языка

Поставленные цель и задачи обусловили композиционное построение диссертации. Первая глава носит теоретический характер и посвящена общетеоретическим основам понятия художественного текста в отечественном и зарубежном языкознании, а также подробно рассмотрена проблема лингвистического изучения текста, текстовые категории, формулируются основы дальнейшего исследования.

Во второй главе подвергаются исследованию стилистически маркированные лексические единицы и рассмотрение особенностей их функционирования в художественном произведении, а именно А.Б. Борунов рассматривает непосредственно функции стилистически маркированных единиц, стилистические функции графики, а также функции речевого портрета героев. Обращает на себя внимание очень детальный анализ фактического материала, подтвержденный многочисленными примерами. В данной главе

также выявляются характерные черты построения композиции в произведениях писателя. Взор автора обращен к проблеме «чужого слова». Более того, диссертант приходит к выводу, что интертекстуальные элементы в прозе Р. Н. Митры реализуются в речи различных участников коммуникации и, следовательно, представлены в тексте различными средствами.

Работа прошла успешную апробацию – материалы исследования отражены в девяти публикациях, в том числе в трех журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Диссертационное исследование А.Б. Борунова отличается логичностью построения, научным подходом к решению поставленных задач, детальностью проведенного анализа. Выводы по работе представляются нам обоснованными и перспективными.

Все сказанное выше позволяет утверждать, что кандидатская диссертация отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного жанра, а ее автор, заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков

Салимзанова Д.А.

Организация, в которой работает Салимзанова Диляра Айратовна
Набережночелнинский институт
(филиал) ФГАОУ ВПО КФУ
423812, Республика Татарстан,
г. Набережные Челны, д. 68/19 (1/18)
тел.: 8(8552) 396606

