

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное
автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
(ТГУ, НИ ТГУ)**

Ленина пр., 36, г. Томск, 634050
Тел. (3822) 52-98-52, факс (3822) 52-95-85
E-mail: rector@tsu.ru
<http://www.tsu.ru>
ОКПО 02069318, ОГРН 1027000853978
ИНН 7018012970, КПП 701701001

Отзыв

**на автореферат диссертации Борунова Артёма Борисовича
«Лингвостилистические и композиционные особенности художественной
прозы американского писателя Р.Н. Митры», представленной на
соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 10.02.04 – германские языки**

Ознакомившись с авторефератом диссертационного исследования А.Б. Борунова, хотелось бы выразить поддержку научной позиции автора и дать высокую оценку работы как весьма актуальной по своим задачам, самостоятельной и вызывающей интерес по своим результатам.

Анализируя отечественные и зарубежные научные подходы к изучению художественного текста, его стилистического потенциала, диссертант убедительно обосновывает свою методику исследования: в работе рассматриваются в комплексе разноуровневые стилистически маркированные средства языка. При этом материалом исследования выбраны непереуведённые, значит, малоизвестные российскому читателю произведения современного американского писателя Р.Н. Митры. Логично предположить, что писатель запечатлел помимо всего прочего новейшие тенденции развития английского языка в его американском варианте, отразил особенности речи различных социальных слоёв. Прделанный лингвистический анализ языка писателя, безусловно, свидетельствует об актуальности и научной новизне работы. Замечу также, что столь глубокие исследования стилистики и композиции романов Р.Н. Митры в отечественной лингвистике предпринимаются впервые.

В собственно исследовательской части работы подробно рассматриваются конкретные языковые средства реализации стилистических и текстовых функций. Особый интерес здесь представляют наблюдения автора над проявлениями интертекстуальности в прозе Р.Н. Митры, причём

опять же на самых разных уровнях: графические маркеры; эпиграф как текст, предшествующий основному тексту; афоризм, предваряющий главу; наконец, разного рода аллюзии (с преобладанием библеизмов и мифологизмов).

Следует отметить, что автореферат диссертации содержит богатый иллюстративный материал. Проведённое исследование представляется основательным. Положения, выносимые на защиту, находят подтверждение в описанных результатах исследования. Исследование имеет достаточную апробацию в виде выступлений диссертанта на научных конференциях разного уровня. Кроме того, хотелось бы отметить значительное количество публикаций по теме исследования (9 статей), среди которых три статьи в изданиях, утверждённых ВАК РФ.

В ходе чтения автореферата возникли вопросы, на которые хотелось бы получить ответ.

1) Перечисляя используемые методы исследования (с. 4), диссертант называет в числе прочих контекстуальный анализ, текстовый анализ и дифференциальный анализ. Как соотносятся первые два? И что предполагает собой последний?

2) Скорее замечание, чем вопрос. Хотелось бы, чтобы автор сопровождал все свои выводы необходимыми подсчётами.

Однако данные замечания не носят принципиального характера и отнюдь не снижают высокой оценки работы в целом. Диссертационное исследование А.Б. Борунова является законченным научным трудом и соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к работам подобного рода, а соискатель заслуживает присуждения ему искомой учёной степени по специальности 10.02.04 – германские языки.

Канд. филол. наук, доцент
кафедры английской филологии
НИ ТГУ
e-mail: stasija@mail.ru

Александр

А.В. Морева

