

## Отзыв

**на автореферат диссертации Владимира Владимировича Коркунова на тему «Кимрский локальный текст в русской литературе», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертация В.В. Коркунова на соискание учёной степени кандидата филологических наук посвящена актуальной проблеме – изучению локального «кимрского текста». Данную работу следует воспринимать в русле многочисленных современных исследований, посвящённых локальным текстам. Достаточно назвать диссертационные исследования В.В. Абашева «Пермский текст в русской культуре и литературе XX века» (2000), Т.А. Юдиной «Концепт “Оренбург” в произведениях русских писателей XIX-XX вв.» (2009), монографии А.П. Люсого «Крымский текст в русской литературе» (2003), «Московский текст: Текстологическая концепция русской культуры» (2013), А.Ю. Сорочана «Тверской край в литературе: образ региона и региональные образы» (2010). Постоянное обращение исследователей к проблематике локального текста подтверждает значимость и актуальность диссертационного исследования В.В. Коркунова.

В рецензируемом автореферате соискатель учёной степени кандидата филологических наук чётко обосновывает актуальность темы исследования, показывая, что Кимры, которым посвящена диссертация, несмотря на периферийность, так или иначе отразились в творчестве В.Н. Татищева, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, А.Н. Островского, Т. Готье, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.А. Гиляровского, С.П. Подъячева, И.Г. Эренбурга, А.Н. Толстого, М.М. Пришвина, Б.Н. Полевого, Ф.И. Панфёрова, А.А. Фадеева, В.А. Кострова, А.А. Вознесенского, О.Э. Мандельштама, Н.Я. Мандельштам, Ю.В. Трифонова, А.Н. Рыбакова, А.И. Солженицына, Б.А. Ахмадулиной, Ю.М. Полякова, Л.А. Аннинского, Н.П. Красновой и др. Это подтверждает целесообразность изучения данного материала.

Очевидна и новизна исследования – в диссертации впервые изучается и описывается «кимрский текст». Впервые происходит обращение к малому локусу (небольшому провинциальному городу, бывшему селу).

Как можно судить по автореферату, диссертация представляется самостоятельным, оригинальным и завершённым исследованием, в ходе которого автор собрал и проанализировал сотни произведений (чисто источников – 206), изучил локальные биографии ряда авторов-

создателей «кимрского текста», проявил эрудицию, выделив кимрские культурные константы, проанализировав слова и выражения, связанные с ними.

Автор доказывает, что история Кимр может быть прочитана и через текст. Таким образом, реализуется одна из основных целей исследования – воссоздать (посредством текстов) образ места.

В первой главе автором описываются и анализируются источники, художественные произведения, публицистические и эпистолярные свидетельства, царские грамоты, в которых отразились Кимры. Структура диссертации стройная и логичная. В.В. Коркунов делит главу на три раздела: дореволюционный, советского времени и новой России, каждый из которых поделён на ряд параграфов, демонстрирующих планомерное формирование и развитие «кимрского текста».

Во второй главе В.В. Коркунов обосновывает введение биографической главы, поскольку без подобного контекста не всегда понятны нюансы создания того или иного произведения. Автором собраны новые материалы о жизни и творчестве Б.А. Ахмадулиной, М.М. Бахтина, О.Э. Мандельштама, С.И. Петрова, М.А. Рыбакова, А.А. Фадеева, внесены уточнения в творческие биографии названных авторов, проанализированы их кимрские произведения.

Работа В.В. Коркунова имеет немалую научно-практическую ценность: она должна послужить в качестве нового примера выявления локального текста, использования новой, уточнённой автором, методологии.

Считаю, что диссертация В.В. Коркунова «Кимрский локальный текст в русской литературе» соответствует требованиям п. 7 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК РФ и заслуживает присуждения её автору учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
доцент ГБОУ ВПО МГПУ

(Московского городского педагогического университета)



Т.И. Кондратова