

«Утверждаю»

проректор по научной работе
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»,
доктор пед. наук, профессор
Е.Н. Иузанкова



«05» мая 2014 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет» на диссертацию Абаевой Гульнар Бариневны «Педагогическое обеспечение эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Традиционно одной из важнейших задач школы является воспитание личности, соответствующей идеалам общества. Для прогресса общества школа обязана воспитывать современного ребенка в расчете на идеалы и ценности будущего. К сожалению, не все образовательные учреждения способны вести воспитательную работу на перспективу. Эстетическое воспитание – это направление воспитательной работы, которое гармонизирует все воспитательные воздействия на личность.

Социально-экономические преобразования последних десятилетий привели изменению культурно-образовательного уровня населения, системы ценностей. Особенно пострадало духовное, нравственное развитие ребенка, его мировоззрение. Современная школа в значительной степени сняла с себя обязанности по воспитанию, оставив за собой лишь функцию обучению. Дети, беря пример с взрослых, все большее отдают предпочтение прагматичным ценностям, формам поведения. Мировая социальная практика убеди-

тельно демонстрирует, что нарушения между рациональным и эмоциональным развитием человека приводят к его отчуждению от культуры, природы, нравственности. Идеалы многих представителей современной молодежи, к сожалению, далеки от идеалов добра, справедливости, добросердечия.

По данным автора, система эстетического воспитания во внеучебной деятельности общеобразовательных учреждений способна в определенной мере преодолеть противоречия в процессе социализации учащихся, восполнить недостатки их культурного и личностного развития. Внеучебная деятельность, учитывающая интересы учащихся, – это целостная система деятельности, привносящая существенный вклад в достижение главной педагогической цели общеобразовательного учреждения – воспитание не только образованного человека, но и духовно-гуманной, разносторонне развитой и творческой личности.

Согласно исследованиям автора в научной литературе недостаточно специальных исследований, связанных с изучением педагогического обеспечения эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности. В свете сказанного несомненна актуальность исследования Г.Б. Абаевой.

В рецензируемом исследовании достаточно глубоко изучен понятийный аппарат, используемый в диссертации. В частности, для выявления сущности педагогического обеспечения проанализированы концепции педагогической поддержки, педагогического сопровождения и др. Детально проанализированы подходы к трактовке педагогического обеспечения. Итогом этого анализа стало уточнение определения данного понятия. Педагогическое обеспечение – это процесс совместного с ребенком создания комплекса специальных мер, средств и способов, помогающих в реализации его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий, мешающих ему самостоятельно достигать желаемых результатов в образовании, воспитании, общении, образе жизни. Ценность данному определению для педагогической науки придает его гуманистическая направлен-

ность, рассмотрение с позиции сотрудничества участников педагогического процесса.

Автор дает также определение педагогического обеспечения применительно к эстетическому воспитанию. Это профессиональная деятельность, активизирующая ресурсы, необходимые для реализации эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения.

Также глубоко анализирует автор сущность эстетического воспитания по двум направлениям. 1. Проведен анализ эволюции содержания данного понятия в общественном сознании. Это позволило осмыслить его сущностные характеристики. 2. Осуществлено изучение опыта внеучебной деятельности, его влияния на социализацию личности, в частности, развитие эстетических качеств. Из этого анализа автор делает важный методологический вывод: всестороннему, гармоничному становлению детей среднего школьного возраста способствует воспитание эстетической культуры, которая интегрирует интеллектуальную, нравственную, художественно-творческую, физическую и другие ее стороны, т.е. это восхождение к человечному через прекрасное;

Научную состоятельность и глубину данному исследованию придает детальное рассмотрение автором сущности воспитания. На основе анализа различных подходов оно трактуется как особый процесс, вид деятельности в контексте образовательного пространства школы. Также детально рассматривается в диссертации сущность «эстетического». В результате изучения философских, культурологических подходов эстетическое представляется специалистами в нескольких проявлениях как эстетическое чувство, эстетическое отношение, эстетический вкус, эстетических идеал, эстетическая ценность, специфическая эстетическая деятельность.

Такое углубленное рассмотрение позволило автору уточнить сущность эстетического воспитания как одного из составляющих целостной системы воспитательного процесса, направленной на развитие эстетической культуры.

В исследовании эстетическая культура рассматривается как интегративное качество личности, позволяющее воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, характеризующееся совокупностью эстетических качеств, свойств учащегося, а также способностью к художественно-творческой деятельности. Эстетическая культура детей среднего школьного возраста – это совокупность знаний сущности эстетических категорий (прекрасное, безобразное, комическое, трагическое), способов преобразования окружающей действительности (костюма, классной комнаты, территории школы), позволяющее учащемуся среднего школьного возраста полноценно воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, готовность и способность к художественно-творческой деятельности, характеризующие интегративное качество личности. Исходя из этих определений автором были выделены три критерия эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста: когнитивный, ценностный, деятельностный.

Наиболее значимый вклад в науку и практику имеет разработанная Г.Б.Абаевой функционально-содержательная модель эстетического воспитания детей во внеучебной деятельности. К разработке модели автор подходит очень основательно. Вначале ею сформулирован ряд требований к модели: 1) согласованность с образовательной средой, 2) лаконичность, 3) адекватность, полнота, точность.

При построении модели автором учтено также, что модель должна не просто отражать реальный педагогический процесс, а быть инструментом его изучения и совершенствования. Проделанная предварительная работа придает модели высокий научный, обоснованный, объективный характер. Как и другим понятиям дается объяснительное определение функционально-содержательной модели эстетического воспитания детей среднего школьного возраста. По мнению автора – это определенная последовательность этапов процесса, которая обеспечивает количественные и качественные изменения свойств личности детей данного возраста, причем переход от одного этапа к друго-

му осуществляется благодаря усложнению целей этапов процесса и используемых средств развития личности.

Необходимыми и достаточными компонентами функционально-содержательной модели, согласно данным автора, являются следующие блоки: целевой (цели и задачи); реализующий (педагогические условия, этапы реализации, компоненты воспитательного процесса); оценочно-результативный (показатели, уровни и индикаторы их сформированности, ожидаемый результат). Центральным системообразующим компонентом функционально-содержательной модели является цель – формирование личности школьника, приобщенной к культуре, к художественно-эстетической деятельности, к пониманию прекрасного в окружающей жизни, а также развитие творческих задатков.

Реализация разработанной в ходе диссертационного исследования функционально-содержательной модели эстетического воспитания реализуется в определенной логике, адекватной логике формирования культуры детей среднего школьного возраста: 1) актуализация национально-культурной идентичности (содержательный этап); 2) создание условий для осмыслиения детьми себя как культурного человека в поликультурном обществе (рефлексивный этап); 3) включение в социально-ориентированную деятельность с целью самореализации и саморазвития (деятельностный этап).

В качестве основных показателей эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста в контексте современного поликультурного общества диссертантом были определены: знания об особенностях феномена культуры в условиях современного общества; сформированность чувства гражданского долга и ответственности за настоящее и будущее своего народа и государства; сформированность культуры поведения и деятельности, отвечающей национальным, общественным и государственным интересам. Применительно к каждому показателю установлены уровни: высокий, средний, низкий, а также определены их индикаторы.

Предложенная модель стала основанием для разработки программы эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения. Для формирования когнитивного, ценностного, деятельностного компонентов эстетической воспитанности разработан цикл мероприятий различной направленности, но ориентированные преимущественно на формирование эстетической культуры. В зависимости от задач, содержания и методов эстетического воспитания детей использовались различные организационные формы воспитания: коллективные, индивидуальные. Разработанная автором программа эстетического воспитания опирается на функциональную модель, поэтому она является универсальной и может быть рекомендована для практического использования.

Результаты диссертационного исследования создают методологическую, теоретическую и фактологическую основу для разработки программ эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения. Разработанный и апробированный автором учебно-методический комплекс может быть использован в системе повышения квалификации педагогических работников.

Данная программа реализовывалась автором в течение 5 лет в разных школах Казахстана. Наиболее значимые результаты были получены по всем выделенным показателям, а также по динамике развития эстетических интересов детей, выборе партнеров для обсуждения проблем искусства. Математическая обработка данных с помощью критерия Фишера подтвердила статистическую достоверность этих результатов, что свидетельствует о высокой надежности и достоверности эксперимента.

В целом, высоко оценивая рецензируемую диссертацию и автореферат по тексту и содержанию имеется несколько замечаний:

1. Методологический аппарат исследования не в полной мере согласован. Так, защищаемые положения 1, 2, 5 не отражены в задачах.
2. Имеет место некоторое рассогласование компонентов функционально-содержательной модели. Так, на с. 16 автореферата выделены блоки (це-

левой, реализующий, оценочно-результативный), на с 17 представлены этапы реализации модели (содержательный, рефлексивный, деятельностный), на с. 20 отмечены компоненты (когнитивный, ценностный, деятельностный). Для однозначного понимания сущности модели целесообразно было бы выделить единые компоненты и назвать их одним словом.

3. Не все мероприятия экспериментальной программы имеют четко выраженную эстетическую направленность: «Курение – вред здоровью», «Птичий дом», «Милосердие» и др. Это скорее нравственно-эстетические направления работы.

4. Отсутствие схем, графиков несколько затрудняет восприятие модели, результатов исследования.

5. В тексте встречаются стилистически не корректные фразы, сочетания. На с. 4 автореферата: «Проблема эстетического воспитания как интегральное личностное образование...». На с. 17, в начале 2-го абзаца: «Реализация... модели... предполагает соблюдение определенной последовательности этапов...». В конце 2-го абзаца: «Последовательность означенных этапов может варьироваться».

Замечания в целом не ставят под сомнение общую высокую оценку проведенного Г.Б. Абаевой исследования, которое отличается самостоятельностью, обоснованностью и завершенностью.

Тема диссертации Абаевой Гульнар Бариевны «Педагогическое обеспечение эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения» и её содержание соответствуют специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. Диссертация является законченной научно-квалификационной работой, в которой осуществлено решение важной для теории и методики педагогики задачи: теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогическое обеспечение эстетического воспитания детей среднего школьного возраста во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения.

По своей актуальности, научной новизне, объёму выполненных исследований и практической значимости полученных результатов, представленная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук.

Основные материалы диссертационного исследования в полной мере представлены в публикациях автора - всего 25 работ, из которых - 3 в журналах по Перечню ВАК РФ (общий объём 0,9 п.л.). В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Абаева Гульнар Бариевна, достойна присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв на диссертацию и автореферат подготовлен доктором педагогических наук профессором В.А. Николаевым, обсужден на заседании кафедры методики и технологии социальной педагогики и социальной работы ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», 5 мая 2014 года, протокол №9.

Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методики и технологии социальной педагогики и социальной работы ОГУ  В.А. Николаев

Подпись В.А. Николаева заверяю. Секретарь ученого совета
Орловского государственного университета Л.И. Спасская

