

О Т З Ы В

на автореферат диссертации И.А. Станичука
«Феномен ночи в творчестве Н.В. Гоголя»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Диссертационное исследование Игоря Анатольевича Станичука посвящено практически не изученной в гоголеведении, но чрезвычайно значимой для художественного мира Гоголя теме. Ее несомненное достоинство, однако, заключено не только в этом. Следует признать и подчеркнуть, что избранная тема сама становится особым инструментом исследования, ибо помогает найти специфический угол зрения, позволяющий увидеть скрытые, завуалированные, но очень важные свойства, особенности, нюансы гоголевского мировосприятия и его сложной художественной трансформации.

Привлеченный для рассмотрения материал очень обширен (и потому дополнительно сложен) – практически это все творчество Гоголя, начиная с юношеских произведений и кончая позднейшими эпистолярными текстами, что, безусловно, придает диссертации основательность, усиливая ее доказательную сторону. Работу отличает глубокая приверженность научным традициям романтической школы Тверского государственного университета. Это сказывается, прежде всего, в рассмотрении «феномена ночи» (удачное, отражающее философскую сторону исследуемой проблемы, авторское определение) в широком романтическом контексте, что позволяет выявить несомненную генетическую связь Гоголя с немецкими романтиками (судя по реферату, очень насыщенная и глубокая часть исследования), но одновременно еще более определенно очертить своеобразие и трансформацию его индивидуальных трактовок.

Сильной стороной диссертации является изучение гоголевского «феномена ночи» в его романтическом рождении и последующем авторском развитии: от «божественной ночи» романтиков (в «Ганце Кюхельгартене») к «демоническим» («инфернальным») ночам «Вия», «Невского проспекта», «Портрета», с их «углублением трагического смысла образа ночи» и «наполнением ночной тематики философско-нравственными интенциями» (с. 4). Сами эти определения (включая еще и «городскую ночь») не только выступают организующими элементами композиции работы (запечатленными в названиях ее разделов), но лексически четко отражают результаты вдумчивого, тонкого анализа гоголевских текстов разного времени. Динамическая, эволюционная составляющая гоголевской трактовки образа ночи обозначена в реферате с самого начала, и

исследование этой трансформации, безусловно, становится одной из самых ярких сторон работы. Смысловая насыщенность авторской трактовки образа ночи в раннем и зрелом творчестве Гоголя (помимо ее самостоятельной ценности) делает возможным и естественным переход к рассмотрению темы в рамках поздних философско-религиозных исканий Гоголя, где «феномен» ночи трансформируется в оппозицию – «тьма – свет».

Особое место в этой эволюции образа ночи занимают «Мертвые души» (что отмечено автором), с их знаменитым ночным пейзажем в начальной части главы XI. Несомненная (символическая) значимость категорий тьмы и света для гоголевской поэмы (особенно учитывая предполагаемое развитие замысла) вместе с тем не умаляет «реальной» роли ночи в указанном лирическом описании, что позволяет (развивая авторскую классификацию) говорить об образе «природной» (может быть, «дорожной») ночи, слитой с психологическим состоянием путешественника-повествователя.

Убедительным и раздвигающим границы обозначенной темы становится рассмотрение образа ночи в неразрывном и развивающемся взаимодействии с женскими образами.

Реферат позволяет в полной мере судить о глубоком раскрытии темы, владении приемами филологического исследования, стремлении к аргументированному изложению результатов исследования.

Работа подтверждает эффективность избранного подхода к художественному тексту – сквозь призму лишь кажущейся локальной, но в сущности глубоко органичной ему темы. Именно такие исследовательские попытки открывают совершенно новые возможности проникновения в замкнутый, с трудом поддающийся аналитическому рассмотрению гоголевский поэтический мир.

Судя по реферату, автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук

Кандидат филологических наук

9. VI. 2014

И.А. Зайцева /И.А. Зайцева/



Подпись И.А. Зайцевой заверяю
Ученый секретарь Института
мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук
Доктор филологических наук

А.И. Алиева

/ А.И. Алиева/