

Отзыв
на автореферат докторской диссертации
Никольского Евгения Владимировича по теме
«Проза Всеволода Соловьёва: проблемы творческой эволюции»

Автореферат Никольского Евгения Владимировича по теме «Проза Всеволода Соловьёва: проблемы творческой эволюции» представляет собой интересное, объективное изложение комплексного диссертационного исследования. Литературное наследие Всеволода Сергеевича Соловьёва в СССР было известно лишь узкой группе специалистов. Во многом это объясняется тем, что Всеволод Соловьёв оказался в тени своего брата – философа Владимира Соловьёва, творческое наследие которого изучалось в СССР, в том числе в рамках учебных программ. Есть и другая причина малой известности творчества Всеволода Соловьёва – речь здесь идёт о его монархических взглядах. После Октябрьской революции 1917 года в идеологии, в жёсткой форме утверждённой партией большевиков, не нашлось достойного места для литературного творчества писателя с монархическими взглядами. Если Владимир Соловьёв в годы правления императора Александра II пострадал от царской власти, когда выступил против применения смертной казни, то в жизни Всеволода Соловьёва не нашлось эпизодов, которые смогли бы его «реабилитировать» в глазах большевиков. Ввиду этого Всеволод Соловьёв оказался незаслуженно забытым писателем, творческое наследие которого в течение долгого времени игнорировалось, оставалось без внимания. Исследовательская работа Е.В. Никольского представляется серьёзным, всесторонним научным исследованием, в сущности необходимым делом по изысканию произведений Вс. Соловьёва из пучины временного, людского забвения.

Е.В. Никольский отмечает такие стороны в творчестве Вс. Соловьёва, которые сейчас мало кто подметит. Например, неприятие католицизма Всеволодом Соловьёвым было закономерным для христианина, помнящего не только об искажениях Ватиканом догматики Христианства, но и о том геноциде, который неоднократно организовывался католической церковью против христиан. Скажем так: лагеря смерти есть не «изобретение» гитлеровской Германии, а та действительность, которая во многом была спровоцирована или организована католической церковью. Для ряда современных исследователей, воспитанных в духе атеизма, католичество является таким же христианством, как и православие, поэтому-то во многих учебниках по религиоведению, энциклопедиях католицизм рассматривается как направление христианства. Для людей, воспитанных в атеизме и испытывающих давление со стороны идеологии толерантности, христианская позиция Всеволода Соловьёва показалась бы консервативной и

неприемлемой. Тем не менее изучение творчества Всеволода Соловьёва в контексте его мировоззрения, эволюции его идей может пролить свет на многие социальные процессы, которые происходили в дореволюционной России и происходят в XXI веке.

Сильной стороной автореферата Е.В. Никольского является то, что на примере отношений между поляками и католиками раскрываются определённые духовные стороны жизни дореволюционного общества. Волей случая время написания докторантом данного автореферата совпало с серьёзным периодом гражданского, политического конфликта на территории Украины, с обстановкой, характеризующейся военно-политической смутой, когда представители католического и униатского населения оказались в жестокой конфронтации с людьми, отождествляющими себя с Православным Христианством. Первый параграф первой главы Е.В. Никольский посвящает роману «Княжна Острожская», в котором показана проблема отношений между поляками и украинцами, причём акцент делается не на событиях, происходивших в XIX веке (тогда и Польша, и Украина были составляющими Российской империи), а на исторических событиях второй половины XVI столетия. Разумеется, Всеволод Соловьёв не был единственным писателем, который затрагивал данную тему. Тут уместно вспомнить произведение Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», в котором отмечается та чудовищная жестокость, с которой поляки относились к украинцам. Впоследствии такое отношение стало одной из причин, побудивших Украину к добровольному присоединению к России в 1654 году. Та политика, которую независимая Речь Посполитая проводила в отношении христиан, в XX веке была бы названа геноцидом или Холокостом. Несмотря на то, что Е.Н. Никольский пишет о субъективности и тенденциозности Всеволода Соловьёва, нужно признать то, что это правда лишь отчасти, поскольку роман «Княжна Острожская» Всеволод Соловьёв писал, помня об исторической действительности и владея фактологическим материалом.

Следующими литературными произведениями, на которых Е.В. Никольский остановил свой исследовательский взгляд, стали романы, посвящённые событиям XVIII века, когда Россия осваивалась с результатами реформ Петра I. Е.В. Никольский методически поступил грамотно в том смысле, что романы, которые он анализировал в докторской диссертации, расположены в исторической последовательности. Тем не менее уже в конце первой главы диссертации автор отходит от этого принципа, обращаясь к анализу тех романов Вс. Соловьёва, в которых показаны события XVII века.

Е.В. Никольский, исследуя творчество Вс. Соловьёва, справедливо замечает повышенное внимание писателя к моральной стороне бытия человека, а также к его повседневной жизни, к быту. Вместе с тем автор докторской диссертации подмечает и философский характер произведений Вс. Соловьёва, связывая философский контекст с нравственными характеристиками человека.

Во второй главе диссертации Е.В. Никольский пишет о романах Вс. Соловьёва, посвящённых семейным ценностям и семейному быту. Сильной стороной диссертации является то, что Е.В. Никольскому удалось выделить философско-антропологическую составляющую романов Вс. Соловьёва и рельефно осветить её место в творчестве писателя. Подчеркнём то, что Е.В. Никольский обоснованно показал специфику того семейного жанра, который мы видим в романах Вс. Соловьёва.

Третья глава диссертации Е.В. Никольского касается очень сложной стороны творчества Вс. Соловьёва, в которой удачно показаны духовные основы исследуемых романов писателя. Здесь Е.В. Никольский весьма грамотно обратился к христианской литературе, что позволило докторанту объективно проанализировать творчество Вс. Соловьёва и объяснить взгляды писателя в христианской системе координат. Несмотря на то, что в XXI веке существует мнение, согласно которому религиозные труды не могут быть частью научного диссертационного исследования, важно понимать то, что Е.В. Никольский изучает литературное наследие писателя, придерживавшегося Христианства, а потому изучать его наследие вне религии представляется невозможным и этически неправильным.

Автореферат Никольского Евгения Владимировича по теме «Проза Всеволода Соловьёва: проблемы творческой эволюции» написан грамотным языком, в нём прослеживается эффективное применение ряда исследовательских методов. Данная работа интересна, познавательна. Считаем, что автореферат докторского исследования Никольского Евгения Владимировича по теме «Проза Всеволода Соловьёва: проблемы творческой эволюции» свидетельствует о высоком научном мастерстве Никольского Евгения Владимировича, а его докторская диссертация по праву может быть вынесена на защиту учёной степени доктора философских наук.

Кандидат философских наук, доцент
Курского института социального
образования (филиала) Российского
государственного социального университета

«14» мая 2014 г.



Панищев А.Л.

