

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Никольского Евгения Владимировича
«Проза Всеволода Соловьева: проблемы творческой эволюции»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 10.01.01 «русская
литература».

Диссертация Е.В. Никольского на соискание ученой степени доктора филологических наук посвящена интересной и важной проблеме - изучению творческой эволюции и религиозно-философского контекста творчества «звезды второй величины» русской литературы II-ой половины XIX века, как это справедливо отмечает автор, Всеволода Сергеевича Соловьева (1849-1903). Данную работу следует воспринимать в широком русле многочисленных современных исследований на тему творческой эволюции, ведь выбранный подход позволяет рассмотреть динамику творчества писателя в широком историко-литературном контексте.

В рецензируемом автореферате соискатель ученой степени доктора наук Е.В. Никольский вполне четко обосновывает свою тему, выявляет ее научную новизну на фоне существующих исследований, определяет теоретическую и практическую значимость своей работы.

Диссертация представляется самостоятельным, оригинальным и завершенным исследованием, которое становится доказательством высокой квалификации автора, его широкой эрудиции, увлеченности избранным литературным материалом. Диссертант глубокого и всесторонне анализирует произведения Всеволода Соловьева в том числе и в аспекте жанрового синтеза.

Глубоко импонирует то, что Евгений Владимирович использует концепцию профессора В.М. Мирошникова об эстетической рефлексии как о сущности и специфике философской прозы. Сложный комплекс философско-религиозных и эстетических проблем рассмотрен в их взаимосвязи и единстве и воплощён в новом эстетическом образовании, жанровая природа которого сочетает в себе черты как исторического, так и философского романов.

Предложенный в диссертации подход позволяет по-новому посмотреть на такое непростое для словесности явление как философский роман, и отделить философичность как часть проблематики произведения (что в принципе очень характерно для русской прозы) от философичности как явления жанрового порядка. В третьей главе автор, умело оперируя теоретическими (философскими – соотношение христианского и гностического мировидения; теоретико-литературными – романная ситуация, эстетическая рефлексия, специфика нравоописательного и философского жанров) положениями и концепциями, грамотно и убедительно осуществляет анализ разнородных по проблематике и художественным особенностям произведений Вс. Соловьёва. Согласимся с Е.В. Никольским в том, что

«мистическое Соловьев рассматривал как часть повседневной жизни, на протяжении своего творчества прозаик прошел путь от восторженного поклонника спиритизма (и родственных ему парапсихологических феноменов) до христианского мыслителя, критически осмысливающего эту сферу бытия» (С. 19). Данная часть работы представляет собой интересную и оправданную научную полемику с распространенными, но уже теряющими актуальность методами структурализма и постструктурализма.

Выводы, сделанные в диссертации и отраженные в автореферате, являются цennыми не только для соловьевоведения, но и для современной жанровой теории, и для сферы культурологии. Заметим, что в автореферате не отражено потенциальное влияние Владимира Соловьева на творчество его старшего брата. Возможно, оно полнее раскрыто в самой диссертации.

Основные выводы Е.В. Никольского работы могут быть использованы в новейших литературоведческих исследованиях, а также при составлении общих и специальных курсов по истории русской литературы. Несомненным достоинством работы представляется стройная, логичная структура исследования, основанная на уточненной соискателем периодизации творчества Всеволода Соловьева. Диссертант скрупулезно изучает не только произведения автора, но и соотносит их с определенным периодом литературного процесса. Е.В. Никольский также исследует и публицистику Всеволода Соловьева, которой обычно уделяется мало внимания в современном литературоведении.

Рецензируемый автореферат свидетельствует о том, что диссертация Е.В. Никольского «Проза Вс. Соловьева: проблема творческой эволюции» соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ и заслуживает присуждения её автору ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Доктор филологических наук,
доцент кафедры русской литературы XX-XXI веков и журналистики
филологического факультета
Московского педагогического государственного университета

Я.В. Солдаткина

Смир

14.05.2014

