

Отзыв

научного консультанта о диссертации А.А. Белого «Философско-эстетические основы пушкинского «истинного романтизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук.

Путь А.А. Белого к созданию докторской диссертации по филологическим наукам весьма неординарен. Высшее образование он получил в Московском институте тонкой химической технологии. По химическим наукам им была защищена и кандидатская диссертация (1973 г.). Но в дальнейшем в научных интересах А.А. Белого произошла кардинальная переориентация: он увлекается литературоведением и уже более двадцати лет много и напряженно работает в этой области. Часто выступает с научными докладами на различных конференциях, публикует целый ряд работ по русской литературе XIX века и творчеству Пушкина, является активным членом Гетевской комиссии ИМЛИ РАН. Постепенно созревает идея большого научного труда. Прикрепившись в качестве соискателя-докторанта к кафедре истории русской литературы Тверского государственного университета, А.А. Белый завершает свое исследование.

Таким образом, докторская диссертация А.А. Белого является результатом длительного, упорного и целенаправленного труда, благодаря которому он смог серьезно и глубоко войти в филологическую проблематику и, прежде всего, в проблематику пушкинского творчества.

При всей масштабности пушкиноведения в нем еще существуют некие лакуны, к которым, например, относятся явно недостаточно исследованные вопросы о пушкинской концепции «истинного романтизма» и об отношении к романтизму собственных произведений Пушкина второй половины 20-30 годов. Эти вопросы и поставлены в качестве главных в диссертации А.А. Белого. Автор предлагает новую и оригинальную концепцию зрелого творчества Пушкина, раскрывая ее на очень большом материале.

В связи с нетрадиционным характером работы А. А. Белого в какой-то мере закономерно то, что в ней оказывается немало дискуссионных и

спорных положений (в особенности касающихся трактовки конкретных произведений). В ряде случаев диссертант излишне категоричен в своих суждениях. Вместе с тем в исследовании А. А. Белого, несомненно, содержатся весьма ценные положения, существенно дополняющие и переосмысляющие имеющиеся представления о творчестве Пушкина и литературном процессе его эпохи. На мой взгляд, это, прежде всего, выступающий в работе обширный философский контекст и контекст нравственных исканий европейской мысли XVIII – начала XIX веков, а также утверждение органической связи философского и художественного развития эпохи.

Очень важным и перспективным представляется и вводимое А.А. Белым понятие «романтического классицизма», помогающее лучше представить диалектику литературного процесса, особенно если иметь в виду, что классическое для романтиков (и, по-видимому, для Пушкина) часто ассоциировалось не столько с классицизмом XVII-XVIII веков, сколько с античной традицией, которая по, их мнению, должна органически войти в новое синтетическое искусство.

Масштабная по охвату материала, новаторская по его осмыслению, убедительная в своих основных выводах диссертация А.А. Белого «Философско-эстетические основы пушкинского «истинного романтизма» может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук профессор

И.В. Карташова

