

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
доктор географических наук, профессор, академик РАО

В.Л. Дронов

«29»

декабря

2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» о диссертации **Вихровой Екатерины Юрьевны** на тему:

«Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук диссертация «Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)» **актуальна в теоретическом и практическом отношении**. Вся история русской словесности и ее современное состояние наглядно воплощают значимость названной традиции и ее плодотворное влияние на самые разные направления, жанрово-стилевые модификации произведений литературы. Творчество С.А. Шаргунова предлагает обширный материал для непосредственного изучения образного воплощения православно-христианских традиций. Избранная соискателем тема входит в актуальное направление научных исследований, способствующих развитию ценностно-смыслового (аксиологического) подхода к изучению явлений литературы.

Научная новизна исследования Е.Ю. Вихровой заключается в проблематике работы, выборе эмпирического материала, акцентировке тех аспектов изучения православной традиции, которые важны для понимания особенностей тематики и поэтики изучаемого материала. Религиозно-православная составляющая представлена как критерий для характеристики особенностей современного литературного процесса и как основа индивидуального содержания и формы произведений современного писателя и журналиста С.А. Шаргунова. **Новизна и теоретическая значимость** связана также с характеристикой путей, методов и приемов реализации православной традиции в художественной литературе XXI века. Е.Ю. Вихрова объективно и аргументированно анализирует прозу Шаргунова, выявляя ключевые проблемы и категории поэтики его произведений, органично сочетая общее и единичное. **Впервые** систематизирован и проанализирован православно-религиозный исток художественного метода С.А. Шаргунова в комплексе обоснованных Е.Ю. Вихровой компонентов (способы постановки и решения проблем, система образов, воплощение «юродской» парадигмы, библейские аллюзии).

Главы и разделы диссертационного исследования Е.Ю. Вихровой дают полное представление о роли православной традиции в формировании, развитии и эволюции творчества рассмотренного автора. Важно, что художественный мир писателя вполне логично вписан в контекст развития современной прозы. Это наглядно проявляется в анализе архетипа юродства в произведениях А.Н. Варламова, П.В. Басинского, С.А. Шаргунова. Рассматривая комплексно все жанры художественных произведений и публицистики С.А. Шаргунова, соискатель выстраивает свою концепцию его творческой методологии, элементами которой становятся взаимообусловленность внутренних и внешних факторов развития литературы, влияние православного компонента мировоззрения на художественный метод, синтез профессиональных компетенций журналиста и писателя при использовании документа в рамках художественного текста.

Структура диссертации способствует реализации цели и задач диссертации. Она позволяет организовать исследование и убедительно представить итог

работы по серьезному, глубокому анализу теоретических оснований изучения православной традиции в литературоведении. Автор диссертации показывает высокий уровень теоретической подготовки, систематизируя различные подходы в изучении избранной проблемы и обосновывая свою концепцию изучения традиции в современной прозе. Важно, что соискатель избегает распространенного для подобного исследования описательного подхода. Первые разделы диссертации показывают, из каких составляющих и как складываются доказавшие свою эффективность в ходе последующей работы методы и приемы анализа произведений С.А. Шаргунова.

Базируясь на четко сформулированной **методологии** исследования, Е.Ю. Вихрова представляет всю полноту и многообразие причин влияния и проявлений традиции в прозе С.А. Шаргунова. Так, отметим, что несомненными достоинствами отличаются разделы 1.2 и 1.3, каждый из которых подготавливает к восприятию специфики метода С.А. Шаргунова. **Впервые** литературоведческой науке предложен детальный анализ архетипа юродства в прозе С.А. Шаргунова в параграфе 2.4. Своеобразие его природы, продемонстрированное анализом текстов писателя и литературного контекста, органично именно в комплексе с проделанными в разделе 1.2. студиями по систематизации накопленного литературоведением, культурологией, философией, богословием опыта. В разделе 1.3. преодолено возможное в подобных исследованиях упрощение использования биографического метода в анализе и интерпретации художественных тестов. Е.Ю. Вихрова выбирает путь, который позволяет использовать все сильные стороны этого традиционного метода. Исследователь демонстрирует навыки грамотного владения инструментами литературоведческого анализа. Показано, как происхождение и семейная традиция влияют на неповторимое своеобразие стиля автора. Документальная основа творчества способствует реализации различных авторских задач и воплощена в жанрах рассказа, повести, романа через публицистическую стилистику произведений С.А. Шаргунова.

Прослежена эволюция православной константы творчества писателя. Интересным и оригинальным является анализ произведений С.А. Шаргунова на разных этапах его творчества с учетом соотношения ключевых для православного мировосприятия элементов. Отдельные доказательные наблюдения о характере восприятия смерти и воскресения героями «1993», «Книги без фотографий» логично складываются в выводы о тесной и определяющей связи между религиозным мировоззрением и отношением к жизни и смерти в произведениях изучаемого писателя. Соискатель бережно воссоздает картины мира, когда детское, подростковое, взрослое, мудрое отношение к онтологическим проблемам складывается в сложное взаимодействие разных героев, за которыми прослеживается авторский взгляд, отраженный в заглавиях, композиции, художественных деталях.

Вторая глава исследования выстроена так, что иллюстрирует модели реализации православной традиции в прозе современного писателя. Путь от обозначения и систематизации основных проблем, определенных православно-христианской составляющей мировоззрения писателя, к классификации образов прозы С.А. Шаргунова представляется достаточно логичным. Е.Ю. Вихрова разрабатывает несколько классификаций, предполагающих разные основания. Отметим логичность, оригинальность и органичность выводов, к которым приходит соискатель. Поляризация образов по возрастному критерию могла бы упростить реальную сложность художественного процесса, но Е.Ю. Вихровой удается удержаться от упрощенной схематизации системы образов. Она доказывает, что «главной характеристикой героев является не возраст, а мироотношение. Дети – это эталон чистоты восприятия мира, жизни. Они наивны, доверчивы, радостны, подвижны, склонны к активной деятельности, наделены живым образным мышлением, верой в чудо... Автор отражает в произведениях евангельскую трактовку детства. С.А. Шаргунов сближает образы детей и стариков, показывает их близость в отношении к миру» (с.109).

В свете сказанного особую значимость приобретает раздел 2.3 работы, предшествующий выявлению специфики воплощения архетипа юродства в современной литературе. Выделенные в нем христианские аллюзии в рассказах, повестях, романах С.А. Шаргунова соискатель последовательно и логично представляет как маркер отношения героев к вере. Опираясь на трактовку аллюзии как средства «расширенного переноса свойств и качеств мифологических, библейских, литературных, исторических персонажей и событий на те, о которых идет речь в данном высказывании» (Л. А. Петроченко «К вопросу об ассоциативных основах метафоры // Сб. «XXIV Дульзоновские чтения». Томск: Ветер, 2005. С. 192), соискатель выстраивает систему интертекстуальных отсылок к библейскому тексту через оппозицию образов света и тьмы. В целом представленный анализ призван показать реализацию авторского отношения к православной традиции, что и происходит в работе.

Подытоживающий диссертацию раздел 2.4. показывает, как архетип юродства, с одной стороны, свидетельствует о поиске путей выхода из ценностного кризиса современной литературы и отдельного писателя, с другой стороны - наглядно демонстрирует, как в произведениях неореалистов начала XXI века благодаря христианской традиции раскрывается цель «вскрыть невидимое, подспудное» средствами сложного феномена.

Степень обоснованности и значимости диссертации для литературоведческой науки. Работа, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, содержит научно обоснованные выводы соискателя. Их **достоверность** подтверждена широким кругом значимых теоретических литературоведческих, философских, богословских, культурологических источников, которые проанализированы и обобщены с учетом избранной проблематики диссертации. **Достоверность** также подтверждается полнотой исследованного эмпирического материала, включающего все основные произведения разных жанров и этапов творчества С.А. Шаргунова. В ходе анализа современной прозы Е.Ю. Вихрова показала владение исследовательскими компетенциями литературоведа, предпринятая ею концепция творчества современного писателя С.А.

Шаргунова представляется оригинальной, теоретически обоснованной и аргументированной.

Основные **положения, выносимые на защиту**, лаконичны, точны, концептуально значимы, соответствуют проблематике работы, материалу исследования, они логично доказываются в ходе диссертационного исследования, позволяют представить целостную картину творчества С.А. Шаргунова, сформированную благодаря анализу влияния православной традиции на прозу писателя на всех этапах её развития.

Представленное диссертационное исследование Е.Ю. Вихровой имеет несомненную **практическую значимость**, его результаты могут быть использованы в ходе преподавания истории русской литературы, журналистики, в рамках систематических дисциплин и элективных курсов по изучению современной прозы. Результаты проведенного комплексного рассмотрения воплощения православной традиции в современной прозе могут быть использованы в подготовке учебных и учебно-методических пособий по изучению современной словесности для организаций высшего образования и средних общеобразовательных учреждений.

Результаты исследования апробированы в ходе международных научных конференций и представлены в научных статьях, пять из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Углубленный анализ прозы С.А. Шаргунова достаточно полно представляет воплощение православной традиции в современной прозе. В то же время хотелось бы уточнить некоторые моменты. 1) Заявлен в качестве важного вопроса о направлениях реализации православной традиции в современной прозе в целом, но убедительных обобщающих выводов представлено не было. 2) Осталось не вполне доказанным положение о влиянии журналистского опыта С.А. Шаргунова на прозу писателя.

Подводя итог, можно констатировать, что диссертационное исследование Е.Ю. Вихровой представляет собой оригинальную, аргументированную, научно

обоснованную, методологически выверенную концепцию творчества современного писателя С.А. Шаргунова и позволяет реконструировать роль и способы воплощения православной традиции в современной русской литературе.

По актуальности, научной новизне, объему проведенного исследования, теоретической и практической значимости диссертация «Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)», представленная к защите, соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, а ее автор, Вихрова Екатерина Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), профессором кафедры русской литературы XX – XXI веков Института филологии МПГУ Владимиром Константиновичем Сиговым. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской литературы XX – XXI веков Института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», протокол заседания № 4 от 15 декабря 2023 года.

Зав. кафедрой русской литературы XX-XXI вв.
Института филологии МПГУ
доктор филологических наук, профессор



Л.А. Трубина

Сведения об организации
119991, ЦФО, г. Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1.
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
Тел.: 8 (499) 245-03-10
E-mail: mail@mpgu.su
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://mpgu.su/>