

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Вихровой Екатерины Юрьевны «Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации

Актуальность диссертационного исследования Е.Ю. Вихровой не вызывает сомнений. Очевидно, что в современном литературоведении не угасает интерес к вопросам отражения православной традиции в произведениях художественной словесности, в частности, к такому феномену, как православная (в ряде работ – духовная, теоцентричная) проза. Об этом свидетельствуют защищенные в последнее время диссертационные исследования (С.М. Червоненко, М.С. Краснякова, А.А. Моторина, Е.А. Белоглазова), а также монографические работы и статьи (С.С. Бойко, И.А. Казанцева, А.М. Любомудров, Н.В. Пращерук). Данные исследования ценны тем, что расширяют спектр методологических стратегий в аспекте «литература и православие», а также вводят в научный обиход ряд новых имен. Учитывая тот факт, что православная литература находится в постоянном развитии, расширяется ее тематический спектр и жанровый диапазон, появляются новые авторы, значимость рецензируемого диссертационного исследования очевидна.

В диссертации четко сформулирована цель, которая заключается в выявлении специфики воплощения православной традиции на уровне проблематики и поэтики в творчестве С.А. Шаргунова с учетом особенностей неореализма XXI века. Предлагаемая цель раскрывается сквозь призму логически выстроенных задач, которые успешно решаются в диссертации. Композиция работы сформирована четко, последовательно, структурно. После всех глав и параграфов имеются выводы.

Диссертация опирается на значительную научно-исследовательскую базу, включающую и современные исследования. Соискатель подробно анализирует и сопоставляет подходы ученых, чьи научные интересы связаны

с отражением религиозного кода в русской литературе различных эпох и особенно современной. В поле зрения Е.Ю. Вихровой попадают вопросы терминологического определения феномена православной прозы, доминирующие в ней темы, мотивы, образы, элементы поэтики. Также подробно изучаются труды, посвященные неореализму, что, безусловно, обогащает методологическую основу исследования.

В параграфе, посвященном феномену юродства, Е.Ю. Вихрова подробно анализирует философские, литературоведческие, культурологические подходы к данному явлению, сравнивает западноевропейские и отечественные традиции восприятия юродивых и тенденции изображения их в произведениях искусства. В результате автор приходит к выводу, что с помощью юродского архетипа в современной литературе могут транслироваться христианские ценности, а могут найти реализацию антихристианские мотивы.

Исследование значительно обогащает биографический материал. Соискатель обращается к юношеским годам литератора, размышляет о роли семьи в формировании его личности, влиянии отца-священника и других родственников. Все это, безусловно, формирует уникальную личность писателя, определяет основные особенности его художественного мира, круг тем и мотивов, характерных для его произведений.

В практических главах и параграфах рассмотрены взаимосвязь прозы С.А. Шаргунова с христианской традицией, система персонажей, в которой особенно выделяются образы стариков и детей, феномен юродства. Глубоко и всесторонне показаны элементы духовной эволюции человека, этапы его пути к православной вере и обретению христианского мировоззрения. Богатый литературный материал позволяет рассмотреть проблему вины, покаяния, прощения. Многогранно раскрываются уровни понимания персонажами феномена смерти. Убедительно показано, как трагическое переживание мысли о финальности собственного существования приводит многих героев к изменению взглядов на жизнь, попыткам внутренней

трансформации. Также глубоко проанализированы темы вины и покаяния, выдвигается идея ложного покаяния, сравнивая с неким упоением, возникающим от осознания собственной вины, что в какой-то степени вызывает ассоциации с персонажами Ф.М. Достоевского, к примеру, Николаем Ставрогиным.

Проведенный анализ затрагивает не только идейно-тематический комплекс, но и широкий спектр художественных приемов, например, оппозицию света и тьмы, овеществление человека, а также библейские аллюзии и символику.

Признавая высокий уровень диссертации, хотелось бы остановиться на отдельных встречаемых размышлениях, связанных, в первую очередь, с перспективным характером рецензируемой работы.

На наш взгляд, тезис о заимствовании неореалистами XXI века постмодернистских приемов нуждается в уточнении и несколько большей аргументации. Автор диссертации отмечает, что речь не идет об усвоении мировоззренческих основ постмодернизма. Возможно, создание персонажей с отсутствующей ценностной вертикалью позволяет с помощью контраста более четко изобразить противоположный мир вечных ценностей, обладающих крайне важным значением для автора. И это как раз говорит о противоположной постмодернизму тенденции.

Поскольку в диссертации речь идет о православной традиции, было бы интересно дополнить работу религиозно-философскими и богословскими трактовками таких явлений, как грех, покаяние, вина, смерть. Возможно, стоило бы обратиться к примерам из книг отцов Церкви или богословов нового времени. Высказывая подобное пожелание, мы отчетливо осознаем ограниченный объем и формат исследования, поэтому относим его больше к перспективным направлениям работы.

Третье пожелание также связано с перспективами работы. Интересно было бы проследить связь прозы С.А. Шаргунова с традициями отдельных авторов современной православной литературы, например, с рассказами

священника Ярослава Шипова «Пеликан», «Должник» и т.д., в которых затронуты сложные вопросы духовной эволюции человека, изменения его мировоззрения, обретение им веры. Кроме того, мотивы трансформации духовного состояния человека, обнаружение им «невидимой глазу реальности» находят отражение в творчестве других современников С.А. Шаргунова, работающих в русле миссионерского направления православной литературы: прот. Николая Агафонова, прот. Александра Торика, Валерия Лялина, Татьяны Шипошиной и др.

Высказанные замечания и предложения носят частный характер и не влияют на общую высокую оценку работы.

Следует признать, что диссертационное исследование Е.Ю. Вихровой – самостоятельная, оригинальная научно-исследовательская работа, обладающая актуальностью, новизной, аргументированными, опирающимися на богатый литературный материал выводами, бесспорной теоретической и практической значимостью.

Теоретическая значимость работы заключается в глубоком и всестороннем анализе творчества С.А. Шаргунова как неореалиста, метод которого определяется комплексным влиянием православной традиции на отечественную словесность.

Практическая ценность исследования состоит в возможности использования его результатов в процессе преподавания отечественной литературы в рамках основных или факультативных вузовских дисциплин, посвященных изучению современного литературного процесса.

Диссертация прошла успешную апробацию в рамках международных научно-практических конференций в различных регионах Российской Федерации, ее результаты отражены в пяти статьях из перечня ВАК и ряде статей, опубликованных в иных авторитетных изданиях. Автореферат и указанные работы полностью соответствуют содержанию диссертации.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что диссертационное исследование Е.Ю. Вихровой «Православная традиция в современной

русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук, полностью соответствует требованиям пунктов 9–11, 13–14, «Положения о присуждении ученых степеней ВАК», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 № 335), а его автор Вихрова Екатерина Юрьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры мировой литературы  
ФГБОУ ВО «Государственный институт  
русского языка им. А.С. Пушкина»

Иван Сергеевич Леонов

Почтовый адрес места работы:

117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6.

Электронный адрес:

[inbox@pushkin.institute](mailto:inbox@pushkin.institute)

Служебный телефон:

+7 (495) 330 88 01

Подпись И.С. Леонова удостоверяю

Декан филологического факультета,  
канд. пед. наук, доцент



А.А. Соломонова

10.01.2024