

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертационной работе Вихровой Екатерины Юрьевны «Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Е.Ю. Вихровой «Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)» посвящена актуальной для отечественного литературоведения проблеме. Соискатель выполнил исследовательскую работу, необходимую для целостного представления о роли православной традиции в литературе, последовательно доказывая ее культуuroобразующий потенциал на примере творчества избранного современного автора.

Актуальность диссертации определяется как недостаточной степенью изученности влияния православной традиции во всей совокупности ее проявлений на творчество современных прозаиков, так и выбранным материалом - прозой С.А. Шаргунова. Работы, в которых творчество данного автора было предметом рассмотрения, немногочисленны и, как правило, в них писатель рассматривается в ряду других.

Новизна исследования определяется комплексным исследованием прозы С.А. Шаргунова через призму определяющего влияния на его произведения православной традиции. Соискатель устанавливает закономерности между религиозно-православным компонентом и художественным методом писателя, глубоко анализирует специфику претворения биографического материала в прозе, разрабатывает классификацию моделей юродства, воплощенных в современной русской словесности, выявляет специфику взаимодействия поэтики неореализма XXI века с религиозно-православными основаниями литературы.

Цель обоснования и комплексного анализа определяющей роли православной традиции в прозе С.А. Шаргунова, предполагает решение конкретных задач, которые Е.Ю. Вихрова видит в необходимости систематизации исследований, посвященных теоретическим проблемам религиозного влияния на русскую словесность, в установлении характера взаимодействия неореалистических и иных элементов художественного метода С.А. Шаргунова, в структурировании аспектов воплощения православной традиции с учетом характера претворения автобиографического материала на уровне проблематики, системы образов, в обосновании значимости архетипа юродивого для творчества писателя.

Цель и задачи диссертации соотносятся с гипотезой исследования. Е.Ю. Вихрова доказывает, что своеобразие прозы С.А. Шаргунова состоит в ее детерминировании православной традицией, представляющей своеобразное сочетание документальной основы и установки неореализма – открыть за внешним глубинное, внутреннее, и, как правило, неочевидное при натуралистическом подходе к изображению реальности.

Теоретической и методологической основой диссертации являются работы литературоведов, философов и культурологов, посвященные исследованию взаимосвязи православия и русской литературы. Автор основывается на комплексном подходе, включающем методы структурно-семантического, культурно-исторического, сравнительно-типологического, текстологического методов анализа. Е.Ю. Вихрова проводит анализ и обобщение, учитывая весь сложнейший спектр подходов к изучению религиозно-православной составляющей творчества в литературоведческой науке, что придает анализу объективность, самостоятельность, а выводам – достаточную теоретическую зрелость и обоснованность. Важно, что автор работы, выстраивая концепцию творческой индивидуальности С.А. Шаргунова, разрабатывает классификацию образов прозы и впервые доказывает органичность сочетания элементов различных художественных систем в творческом методе писателя. **Личный вклад** соискателя

представляется существенным, поскольку впервые проведено обоснование влияния православной традиции на художественный метод С.А. Шаргунова, на всех уровнях произведения доказана специфика воплощения данной особенности: от проблематики, системы образов до моделей воплощения архетипа юродивого и интертекстуальных элементов.

Теоретическое и практическое значение работы заключается в том, что в ней впервые всесторонне исследована проза современного писателя С.А. Шаргунова как неореалиста, метод которого определяется комплексным влиянием православной традиции на отечественную словесность. Выводы о специфике проблематики и поэтики творчества С.А. Шаргунова позволяют воссоздать целостную картину литературного процесса в аспекте его взаимодействия с православием. Результаты диссертации могут быть использованы в изучении и преподавании отечественной литературы в рамках систематических или специализированных курсов по теории и истории русской литературы и культуры в вузе и школе. Выводы и обобщения диссертации являются проблемно-тематически и методически подготовленным материалом к использованию в рамках дисциплин по технологии и методике преподавания русской литературы в вузе и школе.

Диссертационное исследование «Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)» состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка литературы.

Структура работы соответствует поставленной цели и задачам, позволяет последовательно и систематично доказать определяющую роль православной традиции в творчестве С.А. Шаргунова и продемонстрировать широкий круг теоретических источников, а также глубокое знание современных подходов к изучению работ предшественников. Благодаря избранной структуре исследования в нем акцентированы научный подход к постановке проблемы и анализу творчества, предпосылки традиции в прозе и уровни ее реализации в произведениях.

Во введении представлено обоснование актуальности, новизны, продемонстрирована степень изученности проблемы в литературоведении и смежных науках, представлен объект, предмет исследования, определен категориальный аппарат и методология исследования, сформулированы гипотеза и положения, выносимые на защиту, показан теоретический и практический вклад, даны результаты апробации.

В первой главе автор раскрывает теоретические основания и источники прозы С.А. Шаргунова, доказывающие значимость и аспекты эволюции православной традиции в целом и в произведениях писателя, в частности. В первом параграфе данной главы дан анализ широкого круга проблем, отражающих специфику взаимодействия русской литературы и православной культуры. Важно отметить, что Е.Ю. Вихрова проводит систематизацию и обобщение научных подходов с целью рельефного обозначения источников и особенностей стратегии, используемой в диссертации. Среди многообразия векторов научного исследования проблемы автор выбирает подход, основанный на идее единства воплощения традиции православия от средневековья до современности, что определяется значимостью мировоззренческого принципа теоцентризма для художественного метода. Данный параграф становится базой для последующего анализа, поскольку дает возможность наглядно показать глубину православно-христианских оснований в жизни русского народа, закономерное отражение православных реалий в русской литературе на всех этапах ее существования и включить в данный контекст прозу С.А. Шаргунова как наглядное доказательство тезиса.

Во втором параграфе первой главы соискатель исследует теоретические основания изучения феномена юродства в русской культуре. Несомненное достоинство в том, что раздел лишен реферативности, представляет собой обобщение подходов к изучению юродства, обоснование категориального и понятийного аппарата, и самое важное – содержит аргументирование значимости феномена юродства в представлении православной традиции в литературе на всех этапах ее развития.

Исследователь убеждает, что с помощью юродского архетипа в современной литературе, с одной стороны, транслируются христианские ценности, а с другой – реализуются антихристианские мотивы, соискатель указывает на тенденцию перехода в литературном произведении от юродивого героя, персонажа – к авторской сфере в отражении юродства.

Третий параграф первой главы, посвященный претворению биографического материала в художественные произведения С.А. Шаргунова, представляет анализ особенностей воспитания, формирования, развития личной и профессиональной деятельности С.А. Шаргунова. Сильной стороной работы является логичное обоснование взаимодействия в рамках индивидуального метода и стиля специфики средств и приемов реализма, духовного реализма, неореализма, постмодернизма, при этом Е.Ю. Вихрова находит объяснение для парадоксального синтеза порой противоположных целевых установок разных методов именно в эволюции православных мотивов и образов в прозе писателя.

Безусловно, наибольший интерес представляет вторая глава работы, включающая четыре параграфа, каждый из которых формирует общую картину художественного мира С.А. Шаргунова, создаваемого под влиянием православной традиции, и одновременно раскрывает наиболее значимые моменты творческой деятельности писателя. Анализ проблематики С.А. Шаргунова показывает, что отношение к вере – вопрос значимый для его прозы. Герои рассуждают о вере или приходят к ней, кто-то становится горячо верующим, чья-то вера быстро угасает. Масштабность осмыслению смысла жизни придает постановка проблемы смерти, включенная автором в онтологическую картину, выстроенную под влиянием христианской традиции. В диссертации через анализ художественного осмысления важнейших проблем С.А. Шаргунов предстаёт как писатель, прошедший путь от формального отношения к православию к глубоко осознанному принятию веры и передаче этого опыта от отца к детям.

Второй параграф второй главы содержит оригинальную классификацию образов прозы С.А. Шаргунова. Е.Ю. Вихрова выдвигает предположение о том, что путь писателя и его героев к православию может быть выражен через типологию образов. Так, например, детство в евангельском понимании и старость в библейском контексте порождает целый комплекс художественных признаков и деталей, сопровождающих модели ребенка и старика, для которых определяющим становится не возраст, но особенности мирозерцания. Между двумя полюсами предстает достаточно разветвленная система взаимодействий героев, каждый из которых вписан в определенную модель, значимыми критериями для ее выстраивания становятся вопросы веры и безверия.

В третьем параграфе третьей главы соискатель через аллюзии, художественные детали и другие средства художественной выразительности дополняет картину претворения православной традиции в оригинальных чертах художественного метода современного писателя.

Подытоживает работу четвертый параграф второй главы, в котором проведен анализ и обобщение роли православной традиции в прозе С.А. Шаргунова. Завершая работу, соискатель обращается к контексту современной литературной ситуации, что позволяет логично подытожить исследование всех уровней воплощения православной традиции в русской словесности и творчестве отдельного писателя. Автор приходит к обоснованному всем ходом диссертации выводу о том, что архетип юродства необходим современным писателям для воплощения ценностного кризиса и наглядно демонстрирует, что христианская традиция в аспекте воплощения христианской традиции в произведениях современных неореалистов раскрывает одну из основных установок этого метода через данный феномен «вскрыть невидимое, подспудное». Художественные искания С.А. Шаргунова в данном контексте выражают общую тенденцию прозы, а отличительные особенности воплощения модели поведения юродивого и

исторического святого-подвижника являются следствием особенностей творческого и жизненного пути писателя.

Анализ влияния христианской традиции на проблематику и поэтику прозы С.А. Шаргунова, позволил выделить ключевые для художественной картины мира писателя проблемы, выросшие из их христианско-православной трактовки: вера/безверие, жизнь и смерть, воскресение, вина, покаяние, любовь, прощение, память (рода, семьи). Предложенная в работе классификация позволила систематизировать героев, выявить связи между проблематикой и поэтикой в аспекте влияния православной традиции на прозу С.А. Шаргунова. Автор полагает, что принципы создания образов выстраиваются по модели пути человека к Христу, в рамках этой общей картины пути предложены критерии для классификации героев, каждое из оснований позволяет комплексно представить целостную систему образов, отношение к христианству с разных позиций. Роль христианских аллюзий в прозе С.А. Шаргунова позволяет увидеть равнодушие героев к вере или стремление обрести веру, соотношение их жизненной ситуации с Евангелием, что подтверждает мысль об укорененности православия в культуре. Завершение работы анализом архетипа юродства в прозе С.А. Шаргунова дает возможность очертить литературный контекст и специфику прозы избранного автора в воплощении христианской традиции.

Вместе с тем, думается, работу можно было бы обогатить обращением к литературному контексту современной православной художественной литературы. Материалом здесь могли бы послужить такие разные, но получившие известность у читателей авторы православной прозы, как Ярослав Шипов, Владимир Крупин, Александр Шантаев, Александр Дьяченко, Борис Споров, Сергей Козлов, Олеся Николаева, Юлия Вознесенская. Конечно, монографическое изучение прозы С. Шаргунова – неотъемлемое право исследователя, но художественная индивидуальность писателя проявилась бы более выпукло и отчетливо при хотя бы кратком сопоставлении с его современниками – православными литераторами.

Личный вклад автора в исследование православной традиции в русской литературе заключается в глубоком, профессиональном анализе прозы С.А. Шаргунова, в обращении к внетекстовым источникам, публицистике и литературному контексту, представляющему разных авторов, реалистов разных волн и поколений. Автор выявляет общее и особенное в воплощении феномена юродства у А.Н. Варламова, П.В.Басинского и С.А. Шаргунова, формулируя основу для дальнейшего развития направлений исследования словесности. Предложенная соискателем классификация образов и типология юродивых позволяет установить существенные связи между целью, задачей, способом воплощения проблематики в конкретных произведениях и в современной литературе в целом. К достоинствам работы следует отнести продуманную структуру, логичность выводов, стиль и способы аргументации. Обобщения после каждого параграфа и заключение чаще всего не повторяют друг друга, но представляют разные уровни систематизации и постепенное формирование законченной и целостной картины влияния православной традиции на прозу С.А. Шаргунова.

Таким образом, представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» диссертация Е.Ю. Вихровой «Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)», является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, решающей важную для литературоведения проблему.

Точные и логичные положения, выносимые на защиту, доказываются в ходе анализа и интерпретации произведений и дают представление об оригинальности исследования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается широкой теоретической базой и полным представлением эмпирического материала, необходимого для решения задач, поставленных в ходе работы.

Автореферат диссертации отражает ее содержание и дает полное представление об авторской концепции, и эффективности методов исследования произведений С.А.Шаргунова. Основное содержание работы также отражено в девяти публикациях, пять из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

По актуальности, новизне, объему, масштабности решаемой научной проблемы, теоретической и практической значимости представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» диссертация Е.Ю. Вихровой. «Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С.А. Шаргунова)» соответствует требованиям пунктов 9,10,11,12,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор, Екатерина Юрьевна Вихрова, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

9.01.2024 г.

Любомудров Алексей Маркович,
доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
ведущий научный сотрудник ФГБУН «Институт русской литературы
(Пушкинский Дом) Российской академии наук»



Адрес места работы: 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4.
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
Тел.: (812) 328-19-01 E-mail: irliran@mail.ru