

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по исследованиям и  
разработкам ФГБОУ ВО  
«Тамбовский государственный  
университет  
имени Г.Р. Державина»  
доктор биологических наук,  
профессор

А.А. Гусев

«27» декабря 2023 г.

**ОТЗЫВ**

ведущей организации

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет  
имени Г.Р. Державина» о диссертации **Ильиных Анастасии Витальевны**  
на тему **«Библейский интертекст в поэзии Ю.П. Кузнецова»**  
**(Тверь, 2023)**, представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации (филологические науки)

В последние три десятилетия отечественное литературоведение активно разрабатывает тему взаимодействия русской литературы и христианства, вопросы влияния православной веры на творчество русских писателей. Яркой тенденцией литературного процесса на новейшем этапе стало обилие авторов, обращающихся в той или иной форме к традициям православия, к религиозному опыту наших современников. Ю.П. Кузнецов принадлежит к числу тех художников слова, которые закладывали основы использования библейской образности, ветхозаветной и новозаветной идеологии и символики при осмыслении в своем творчестве переломной эпохи российской истории периода 1980-2000-х гг.

Поэтому **актуальность** избранной диссертантом темы не вызывает сомнений и определяется неухающим интересом ученых к проблеме репрезентации библейского интертекста в русской литературе и в творчестве Ю.П. Кузнецова в частности при отсутствии монографических исследований, посвященных функционированию интертекстом библейского характера в поэзии этого автора.

В центре исследовательского интереса А.В. Ильиных находится целый комплекс художественных и историко-культурных проблем, связанных с вопросами генезиса теории интертекстуальности и влияния Священного

Писания на творчество современных писателей, в частности Ю.П. Кузнецова. Хотя автор диссертации мотивированно очерчивает границы рассмотрения проблемы корпусом поэтических текстов автора, но на самом деле исследование охватывает обширный литературный материал: оно проведено также при непосредственном обращении к целому пласту мировой литературы (от древнерусской литературы до поэзии XX-XXI вв.). Такой широкий охват не только свидетельствует об исследовательской увлеченности А.В. Ильиных, но и укрепляет научный критерий объективности и достоверности полученных результатов диссертации как в историко-литературном, так и в теоретическом отношении.

**Научная новизна** диссертации очевидна и заключается в том, что ее автор, основываясь на подходах к исследованию поэзии Ю.П. Кузнецова, реализуемых в работах отечественных ученых (К.Н. Анкудинова, В.Н. Баракова, С.Г. Галагановой, Н.Н. Гордиенко, С.Ф. Дмитренко, Н.И. Ильинской, С.М. Казначеева, Т.М. Киреевой, С.Ф. Меркушова, А.В. Моторина, С.Ю. Николаевой, В.А. Редькина, Д.С. Тавакалян, А.В. Татарина, О.В. Шевченко и др.), целостно, монографически, детально анализирует библейский интертекст в его творчестве: разрабатывает типологию интертекстов библейского характера, функционирующих на всех этапах творческого развития поэта; изучает роль их смыслового компонента при выборе автором тех или иных художественных средств; рассматривает их взаимодействие с другими текстовыми пластами, их роль в формировании идиостиля писателя; исследует художественный метод Ю.П. Кузнецова с точки зрения традиции магического реализма и его влияния на репрезентацию библейского интертекста; рассматривает творчество Ю.П. Кузнецова не изолированно, а в контексте отечественного литературного процесса. Таким образом, диссертант впервые в отечественном литературоведении предлагает системное изучение специфики функционирования библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова на основе разработанной типологии, а также предоставляет новый взгляд на проблему творческого метода указанного поэта.

Важен в диссертации и комплексный подход, основанный на синтезе историко-генетического, типологического, компаративного, текстологического методов и метода интертекстуального анализа (дисс., с. 11). Следует подчеркнуть, что подобный подход вполне оправдан при изучении вопросов влияния библейского источника на поэзию автора определённой эпохи. Соответственно **материал диссертации**, равно как и **методология**, избранная ее автором, представляются вполне оправданными и обоснованными.

Следует отметить важную роль литературоведческой школы Тверского государственного университета, прежде всего – научного руководителя диссертантки – профессора С.Ю. Николаевой в современном научном осмыслении русской литературы XX века, в разработке оригинальных теоретико-методологических концепций ее изучения.

Солидная методологическая и теоретическая база исследования, включающая научные исследования в области философии, фольклористики и культурологии, труды филологов и лингвистов, связанные с уточнением терминологии библейского характера, экзегетические и критико-догматические труды отцов церкви и ученых-богословов, теоретические разработки в области исследования проблемы литературной традиции магического реализма, а также научные работы, посвященные изучению непосредственно поэзии Ю.П. Кузнецова, позволяют достаточно высоко оценить достоверность выводов диссертанта. Они отражены в основных положениях, вынесенных на защиту и сформулированных глубоко и убедительно.

Структура диссертационного исследования видится нам вполне логичной: она обусловлена особенностями самого объекта и предмета исследования и соответствует его цели и задачам.

А.В. Ильиных логично, последовательно и при этом – что в данном случае особенно важно – методологически корректно решает поставленные задачи. От детального рассмотрения стержневых дискуссионных вопросов, связанных с проблемой исследования библейского интертекста в художественной литературе, соискатель переходит к рассмотрению специфики функционирования библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова.

Первая глава **«Библейские интертекстемы в поэтическом творчестве Ю.П. Кузнецова: методы выявления и особенности репрезентации»**, состоящая из четырех разделов, содержит характеристику генезиса теории интертекстуальности, уточнение методики выявления и анализа библейского интертекста в художественном тексте. Диссертант приходит к закономерному выводу о необходимости изучения круга чтения автора для более корректного установления источника заимствования тех или иных мотивов и образов. Справедливо утверждение диссертанта, что обращение Ю.П. Кузнецова к Священному Писанию обусловлено основными идейными и мировоззренческими установками автора-христианина, на протяжении своего духовного и творческого развития особое внимание уделявшего различного рода философско-религиозным источникам. В данной главе была проведена тщательная, скрупулезная работа – выборка произведений Ю.П. Кузнецова, в которых диссертанткой был обнаружен библейский интертекст эксплицитного и имплицитного типа. На основе данного массива текстов была разработана оригинальная типология библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова.

Импонирует свободное владение сложным теоретическим литературоведческим инструментарием, которое демонстрирует автор диссертации, а также способность к «медленному чтению», к умению видеть в поэтическом тексте тончайшие особенности идиостиля художника,

Вторая глава **«Смыслообразующая и образно-экспрессивная**

**функции библейских интертекстем в поэзии Ю.П. Кузнецова»** посвящена подробному анализу формально-содержательных аспектов библейских интертекстем в поэзии Ю.П. Кузнецова. Автор диссертации вполне обоснованно предлагает три «вектора» развития религиозно-поэтической мысли поэта, рассматривая его творчество как эволюционирующую целостность. Эти «векторы» исследованы в трех подразделах первого параграфа. Диссертант убедительно доказывает, что в основе каждого из них лежит образ религиозного характера: «образ Христа как морально-нравственного ориентира, образ Родины как храма и модели вселенной и образ поэта как медиатора Божественной воли. В рамках этих образно-тематических векторов реализуются различные вспомогательные элементы религиозного характера» (дисс., с. 115), рассмотренные в следующих параграфах главы. Диссертант устанавливает особенности раскрытия Ю.П. Кузнецовым тем онтологического, гносеологического и аксиологического характера с позиции автора-христианина, активно использующего библейский интертекст в целях усиления экспрессивности, образности своих произведений, а также для подкрепления собственной мировоззренческой позиции.

Стоит также отметить знание автором диссертации широкого литературного контекста, позволяющего проанализировать творчество Ю.П. Кузнецова в сопоставлении с творчеством классиков (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов) русской литературы и поэтов-современников (С. Кекова, О. Николаева, Г. Степанченко и др.), а также проследить влияние на творчество Ю.П. Кузнецова фольклорной и древнерусской литературной традиций. Безусловно, это повышает научную значимость диссертационного исследования.

В третьей главе **«Влияние творческого метода Ю.П. Кузнецова на особенности репрезентации библейских интертекстем в его поэзии»**, состоящей из двух разделов, диссертант расширяет рамки исследования, рассматривая художественный метод поэта с точки зрения традиции магического реализма и помещая таким образом творчество поэта в контекст мирового литературного процесса. Проследив различные литературоведческие точки зрения на художественный метод Ю.П. Кузнецова (среди них — модернизм, постмодернизм, духовный реализм), диссертант успешно отстаивает концепцию влияния метода магического реализма на специфику использования автором интертекстем библейского характера, в частности на примере таких произведений, как «Змеи на маяке» и «Цунами», подробному анализу которых посвящены два отдельных подраздела второго параграфа «Элементы магического реализма в творчестве Ю.П. Кузнецова». Диссертант отмечает, что такие элементы, сопутствующие репрезентации библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова, как карнавализация, смешение «высокого» и «низкого», предпочтение иррационального способа постижения действительности с опорой на мифологическое, религиозное мировосприятие, искажение хронотопа, смешение различных пластов реальности посредством введения мотива сна, четкая оппозиция «родное —

чужое», отражают черты метода магического реализма в творчестве Ю.П. Кузнецова: «Характерное исторически для магических реалистов восстановление целостной картины мира, основанной на стремлении к национальному самоопределению, в противовес господствующей культурной политике, применимо и в отношении Ю.П. Кузнецова» (дисс. 138).

Таким образом, мы можем констатировать, что на страницах диссертации проведен системный, многоаспектный анализ библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова. Для создания полноты и тщательности анализа привлечено большое количество работ экзегетического характера (В.В. Акимов, Августин Блаженный, Блаженный Феофилакт Болгарский, В.В. Бычков, Василий Великий, Б.И. Гладков, А.С. Десницкий, протоиерей Н. Иванов, протоиерей Г. Фаст, П.А. Юнгеров и др.), что также позволило избежать излишней субъективности в рассмотрении тех или иных вопросов, не входящих непосредственно в компетенцию диссертанта. А.В. Ильиных также уместно делает оговорку о том, что не претендует на всеохватное выявление библейских интертекстов, но преследует цель наметить основные их типологические группы, что в дальнейшем позволит расширить рамки исследования библейского интертекста (к примеру, рассмотреть его роль и в прозе автора) без значительных структурных изменений разработанной типологии.

Кандидатская диссертация А.В. Ильиных представляет собой концептуально сложившееся и выстроенное исследование, содержащее в себе решение важных теоретических и историко-литературных проблем, связанных с изучением особенностей влияния Священного Писания на творчество поэта второй половины XX – начала XXI века Ю.П. Кузнецова, закладывающее прочные основы и открывающее перспективу для дальнейшего изучения специфики функционирования библейского интертекста в поэзии.

Диссертантом проделана значительная работа, цели и задачи, поставленные во введении, достигнуты, а положения, выносимые на защиту, получили полноценное подтверждение. В то же время диссертационное исследование А.В. Ильиных вызывает ряд вопросов и предложений, требующих уточнения и пояснения.

1. Сопоставляя отдельные особенности использования библейского интертекста Ю.П. Кузнецовым и другими поэтами конца XX – начала XXI века (дисс. 158-159), диссертант указывает на черты сходства, не останавливаясь подробно на чертах различия. Какие наиболее характерные черты поэтики Ю.П. Кузнецова в отношении реализации библейского интертекста отличают его творчество от творчества современников, являются чертами его идиостиля?

2. В отдельных параграфах диссертации затронуты различные аспекты столь важного библейского образа, как образ Богоматери (дисс. 43, 68, 74, 102), однако отдельного параграфа, посвященного этому образу, в диссертации нет. Каково обоснование такого подхода? Какова основная роль

указанного образа в поэзии Ю.П. Кузнецова? Претерпевает ли данный образ эволюцию от раннего к более позднему творчеству поэта?

3. В положениях, выносимых на защиту, в поэзии Ю.П. Кузнецова отмечается наличие оппозиции «свое – чужое». Но с. 70 дис. упоминается об антонимической паре «родное – чужое». Как они соотносятся между собой? Какие интертекстуальные параллели и переключки между ними можно обозначить в творчестве поэта?

Еще раз подчеркнем, что наши вопросы отнюдь не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования А.В. Ильиных, отличающегося профессионализмом, системностью анализа, многоаспектностью исследуемых вопросов, глубоким пониманием рассматриваемых проблем.

**Достоверность** исследования обеспечивается использованием традиционных, адекватных поставленной цели и задачам методов академического литературоведения, опорой на фундаментальную теоретическую базу, апробацией результатов работы на конференциях различных уровней и публикациями в солидных научных изданиях. Автореферат и публикации вполне отражают основное содержание диссертации.

**Теоретическая и практическая значимость** работы также не вызывают сомнений: наблюдения, выводы и полученные результаты диссертационного исследования, несомненно, послужат основой для дальнейшего изучения как творчества Ю.П. Кузнецова, так и современной отечественной поэзии, могут быть использованы в учебных курсах по поэтике, по теории интертекстуальности, по современной поэзии и творчеству Ю.П. Кузнецова. Несомненно, материалы диссертации пригодятся и будущим издателям и комментаторам творческого наследия поэта.

Кандидатская диссертация А.В. Ильиных, безусловно, представляет собой серьезное исследование, ценное по полученным результатам, содержит в себе решение научной задачи, имеющей существенное значение для истории русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации по следующим пунктам: п. 5. История русской советской литературы; п. 6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века; 10. Биография и творческий путь писателя; п. 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; п. 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

Диссертация А.В. Ильиных соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842). Автор диссертационного исследования – Анастасия Витальевна Ильиных – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по

специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв о диссертации А.В. Ильиных «Библейский интертекст в поэзии Ю.П. Кузнецова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), составлен Желтовой Наталией Юрьевной, доктором филологических наук (10.01.01 – русская литература), заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» «25» декабря 2023 г. (протокол № 4).

Голосовали – единогласно.

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы  
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
университет имени Г.Р. Державина»,  
доктор филологических наук,  
профессор

Желтова Наталия Юрьевна

**Сведения о ведущей организации:**

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Почтовый адрес: 392036, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

Телефон: (475) 72-34-40

Электронная почта: [post@tsutmb.ru](mailto:post@tsutmb.ru)

Сайт: <https://tsutmb.ru/>

С опубликованными работами сотрудников кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» можно ознакомиться в сети Интернет по адресу: [https://www.elibrary.ru/publisher\\_titles.asp?publishid=1523](https://www.elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=1523).

