

**Отзыв официального оппонента
о диссертации Анастасии Витальевны ИЛЬИНЫХ
«Библейский интертекст в поэзии Ю.П. Кузнецова»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологиче-
ских наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации**

Ю.П. Кузнецов — русский поэт, литературный критик, переводчик, преподаватель Литературного института имени А.М. Горького, член Союза писателей России, заслуживший репутацию по-настоящему крупного писателя, что выразилось одновременно в любви и интересе читателей к его произведениям и в высокой оценке критиков и литературоведов. Ю.П. Кузнецов — представитель так называемого почвеннического направления в поэзии, стоящий в одном ряду с видными поэтами второй половины XX века, такими как Н. Рубцов и Н. Тряпкин. Публикаций, посвященных Ю.П. Кузнецову, довольно много, но исследований обобщающего характера, монографических работ явно недостаточно. Ю.П. Кузнецов остается фигурой во многом загадочной, неизученной.

Диссертация Ильиных Анастасии Витальевны «Библейский интертекст в поэзии Ю.П. Кузнецова» посвящена проблеме комплексного описания библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова. В настоящее время существуют разрозненные исследования данной проблемы, но системно она еще не освещалась, что и определило **актуальность** данного исследования.

Изучение библейского интертекста в поэзии второй половины XX — начала XXI века, в частности в творчестве Ю.П. Кузнецова, позволяет лучше понять пути развития современной русской литературы и культуры в целом. В творчестве Ю.П. Кузнецова пласт философско-религиозной культуры, представленный реминисценциями и аллюзиями, образами и мотивами, многогранен. Ключевую роль в рамках реализации творческой программы поэта играют идеи и образы Священного Писания, что придает его произведениям сложность и глубину, позволяет посредством использования библейского интертекста коснуться наиболее важных онтологических и аксиологических вопросов современности. Впервые предпринятый системный анализ функционирования библейского интертекста в обширном поэтическом наследии Ю.П. Кузнецова обусловил **новизну диссертационного** исследования. Автор не только выделяет интертекстемы и производит их подсчет, но и выявляет их семантическую функцию, рассматривает их взаимодействие с другими текстовыми пластами, их роль в формировании идиостиля писателя, их воздействие на жанровое своеобразие произведений Ю. Кузнецова и на его доминирующий метод художественного отображения действительности. Впервые предпринята попытка рассмотрения поэзии Ю.П. Кузнецова в контексте мировой литературной традиции магического реализма, изучены особенности его влияния на репрезентацию в текстах автора библейских интертекстов.

Цель исследования — целостное, системное рассмотрение особенностей библейского интертекста в творчестве Ю.П. Кузнецова. Для достижения этой цели в диссертации определяются конкретные задачи: очертить круг терминов, необходимых при исследовании проблемы интертекстуальности; изучить особенности, приемы и методы анализа интертекстуального элемента библейского характера в художественной литературе; определить необходимые методологические подходы к исследованию интертекстуальности в поэзии Ю.П. Кузнецова, критерии и способы выявления явных и скрытых интертекстуальных элементов; отобрать и проанализировать репрезентативные поэтические произведения Ю.П. Кузнецова, включающие библейский интертекст; проанализировать функции библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова; разработать типологию функционирующих в творчестве поэта библеизмов-интертекстем; установить специфику поэтической картины мира Ю.П. Кузнецова, сформировавшейся под влиянием библейской парадигмы; изучить своеобразие художественных средств и способов воплощения библеизмов в поэзии Ю.П. Кузнецова; на основе проделанного анализа уточнить место и значение поэтического наследия Ю.П. Кузнецова в русском литературном процессе, в контексте русской поэзии второй половины XX — начала XXI века; выявить связь между особенностями репрезентации библейских интертекстем в поэзии Ю.П. Кузнецова и его художественным методом. Все эти задачи успешно решаются в диссертации А.В. Ильиных.

Исследователем проделан большой объём аналитической работы. В поле зрения диссертанта находятся опубликованные литературно-художественные произведения Ю.П. Кузнецова, а также привлекается иной материал: например, публицистика автора, интервью, эпистолярное наследие поэта. Отдельным, наиболее значимым для исследования библейского интертекста в творчестве Ю.П. Кузнецова произведениям уделяется особое внимание («Путь Христа», «Сошествие в ад», «Воры-разбойники», «Рай», «Поэт и монах» и др.). А.В. Ильиных удаётся изучить специфику использования поэтом библейского интертекста, показать ценностную шкалу и основные идейные воззрения Ю.П. Кузнецова, нашедшие отражение в его литературно-художественном творчестве.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов обусловлена применением в исследовании историко-генетического, текстологического, типологического и компаративного методов, метода интертекстуального анализа, а также глубокой проработкой широкого круга научных источников. Это позволяет сделать анализ многоаспектным и, соответственно, объективировать полученные с его помощью выводы. Таким образом, диссертация обладает хорошо проработанной, полной и актуальной **теоретико-методологической базой**.

Диссертация А.В. Ильиных «Библейский интертекст в поэзии Ю.П. Кузнецова» состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы. Работа структурирована в строгом соответствии с поставленными задачами.

Во введении обосновывается актуальность диссертационного исследования; формулируется цель и основные задачи работы; выдвигается гипотеза; определяется степень новизны полученных результатов, теоретическая и практическая значимость исследования; описана степень изученности заявленной проблемы, перечисляются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Библейские интертексты в поэтическом творчестве Ю.П. Кузнецова: методы выявления и особенности репрезентации» обосновывается выбор метода исследования, прослеживается генезис теории интертекстуальности, очерчивается необходимая для исследования терминология; определяются источники, из которых Ю.П. Кузнецов мог почерпнуть религиозно-философские идеи, нашедшие отражение в его лирике; на основе выборки поэтических текстов поэта, в которых прослеживается влияние Библии, разрабатывается типология интертекстем библейского характера, функционирующих в его поэзии, выделяются наиболее часто используемые, устанавливается различие между скрытыми и явными интертекстами.

Во второй главе «Смыслообразующая и образно-экспрессивная функции библейских интертекстем в поэзии Ю.П. Кузнецова» рассматриваются главные для поэзии Кузнецова библейские образы, определяются особенности их трактовки, а также прослеживается их эволюция от раннего периода творчества к позднему. Устанавливаются основные направления развития поэтической мысли автора, связанные с реализацией библейского интертекста (Христос, Родина-храм, поэт как провозвестник воли Бога). На примере произведений «Воры-разбойники» и «Путь Христа» рассматривается своеобразие истолкования Ю.П. Кузнецовым проблемы веры и неверия, самоидентичности человека в контексте национальной русской культуры. Рассматривая поэму «Сошествие в ад» и отдельные связанные с ней стихотворения поэта, диссертант анализирует особенности реализации в творчестве Ю.П. Кузнецова эсхатологических мотивов. А.В. Ильиных убедительно доказывает, что такие темы, как жизнь и смерть, вера и неверие, поиск истины, национальное самоопределение, получают в поэзии Ю.П. Кузнецова глубокую проработку, выявляется авторская позиция, представленная в произведениях писателя различными способами.

Третья глава «Влияние творческого метода Ю.П. Кузнецова на особенности репрезентации библейских интертекстем в его поэзии» посвящена всестороннему разбору проблемы творческого метода поэта. Здесь подробно рассмотрены основные подходы литературоведов к исследованию художественного метода Ю.П. Кузнецова (модернизм, постмодернизм, духовный реализм и др.). Предпринята попытка рассмотреть поэзию автора с точки зрения традиции магического реализма. Автор прослеживает генезис магического реализма в мировой и отечественной литературе и культуре в целом, указывает на отдельные исследования, посвященные исследованию творчества писателей — классиков и современников, таких как Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков, Н.В. Гоголь, Д. Рубина, А. Литвинов и др., с точки

зрения метода магического реализма. Анализируя такие содержащие библейский интертекст произведения поэта, как «Змеи на маяке», «Цунами», «Сонная беседа» и др., диссертант устанавливает основные черты магического реализма в творчестве Ю.П. Кузнецова: смешение различных пластов реальности, «высокого» и «низкого», элементы карнавализации; опора на фольклор и мифологию, мотивировка характеров и сюжетов историческим и культурным опытом русского народа при общечеловеческой ценностной ориентации (на основе христианской веры); размытие границ между реальным и ирреальным посредством введения мотивов сна, видения, безумия, искажение хронотопа; преобладание роли интуиции и мистического переживания в процессе познания; стремление к сравнению и противопоставлению сквозь призму христианско-мифологического сознания духовно-исторического опыта собственного и чужих народов.

Исследование в полной мере раскрывает творческую индивидуальность Ю.П. Кузнецова. А.В. Ильиных делает обоснованный вывод о том, что Ю.П. Кузнецов в ходе своей творческой эволюции углубляет интерес к характерным для русской литературной традиции вопросам общечеловеческого характера (онтологическим, аксиологическим), социальным, нравственным вопросам, при этом часто стремится как можно более ясно выразить свою гражданскую позицию, повлиять на мировоззрение, взгляды читателя, подкрепляя свою позицию обращением к такому авторитетному источнику, как Библия.

Кроме того, в работе тщательно прослеживается эволюция творческой манеры Ю.П. Кузнецова, в том числе на примере авторедактуры произведений, выливавшейся во введение в текст религиозного элемента в более позднем творчестве («Муравей», «Я брошен под луну, как под копыто...» и др.). Это позволяет лучше понять художественные задачи, которые ставил перед собой автор, возвращаясь к ранее написанным и опубликованным произведениям. Самобытность поэтики Ю.П. Кузнецова показана на примере обращения писателя к различным библейским сюжетам, использования художественных деталей и символов, претерпевавших изменение в процессе творческой эволюции поэта (сети земные и небесные, древо познания, голубь и т. д.).

В результате проведенного исследования А.В. Ильиных удалось прийти к заключению, что библейский интертекст служит для реализации важнейших онтологических и аксиологических идей поэта, вследствие того являясь ключевым элементом его художественного мира. Тем самым нашла свое подтверждение исходная рабочая гипотеза диссертанта.

В целом следует резюмировать, что диссертация А.В. Ильиных является самостоятельным, законченным, оригинальным исследованием, в котором успешно решены поставленные задачи и сделаны обоснованные выводы. Исследователю удалось в полной мере раскрыть своеобразие функционирования библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова в ее полном объеме. Полученные выводы представляют литературоведческую ценность.

Как и всякая серьезная работа, содержащая собственную концепцию соискателя ученой степени, данная диссертация имеет потенциал развития и совершенствования. В качестве замечания следует указать на то, что возможен более глубокий анализ творчества Ю.П. Кузнецова с точки зрения традиции магического реализма. Своеобразие поэта ярче высвечивается в процессе соотнесения его с другими творческими индивидуальностями, поэтому в рамках рассмотрения его в контексте традиции магического реализма целесообразен сопоставительный анализ творчества Ю.П. Кузнецова и иных отечественных и зарубежных поэтов — магических реалистов. Отдельного внимания заслуживает также изучение особенностей использования данного метода при создании текстов поэтического характера, выявление отличительных черт «поэтического» и «прозаического» магического реализма. Данные замечания высказаны в порядке дискуссии и вызваны интересом к работе. Они не умаляют значимости полученных ее автором результатов.

Теоретическая значимость диссертации несомненна и заключается в том, что полученные результаты уточняют, дополняют и углубляют известные положения о содержании, объеме и функциональности библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова, а также о художественном методе поэта.

Практическая значимость исследования также весьма высока и обусловлена тем, что результаты работы могут быть использованы в процессе подготовки курсов по литературному мастерству, по истории русской литературы второй половины XX — начала XXI веков, а также спецкурсов по творчеству Ю.П. Кузнецова. Использованные А.В. Ильиных подходы к анализу функционирования библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова применимы для исследования творчества других поэтов. Они позволяют наиболее полно описать художественную картину мира писателя, построенную на основе христианского мировосприятия, и дать оценку его вклада в русскую словесность.

Диссертация прошла достойную апробацию, результаты работы были представлены на научно-практических конференциях различного уровня, отражены в десяти публикациях (из них шесть — в изданиях, рекомендованных ВАК РФ). Все публикации соответствуют заявленной теме работы, отражают основные направления исследования, связанные с различными аспектами изучения поэтики литературно-художественных текстов Ю.П. Кузнецова и особенностей репрезентации библейского интертекста в его творчестве. Автореферат адекватно передает содержание диссертации.

В диссертации А.В. Ильиных успешно решена задача целостного анализа функционирования библейского интертекста в поэзии Ю.П. Кузнецова как самобытного художника слова, внесшего заметный вклад в развитие русской поэзии второй половины XX — начала XXI в. Сделанные замечания не снижают значимости полученных результатов и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования А.В. Ильиных.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация А.В.

Ильиных «Библейский интертекст в поэзии Ю.П. Кузнецова», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, соответствует требованиям п. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 № 335), а ее автор Ильиных Анастасия Витальевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.


14.12.2023

Виталий Александрович Гавриков,
доктор филологических наук,
профессор кафедры государственного
управления и менеджмента
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»,
Брянский филиал

Почтовый адрес места работы:
241050, Брянск, ул. Дуки, 61
электронный адрес:
yarosvett@mail.ru
Служебный телефон:
8 (4832) 72-28-19

Подпись В.А. Гаврикова удостоверяю

Директор Брянского
филиала РАНХиГС,
кандидат культурологии,
доцент



С.А. Шачнев