

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации И.В. Бурдина
«Концепт “чай” в русской литературе XIX века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

Диссертация И.В. Бурдина, посвященная исследованию репрезентации концепта «чай» и его художественных функций в русской литературе XIX века, обладает несомненной **научной новизной**. В ней впервые предпринимается попытка осмыслить концепт «чай» как одну из констант культуры, показать его эволюцию на протяжении классической эпохи развития русской литературы. Исследование этого концепта вносит значимые уточнения в существующие представления о концептосфере русской литературы. С этим в первую очередь связана историко-литературная **актуальность** работы.

Основная целевая установка работы вполне резонно отождествляется ее автором с выявлением специфики художественных репрезентаций концепта «чай» в русской литературе XIX века. Достижение этой цели предполагает решение ряда сложных задач, среди которых: рассмотрение сложившихся в разных культурах эстетических представлений, связанных с чаем; исследование процесса формирования концепта «чай» в русской литературе XIX века; реконструкция истории развития концепта в русском литературном процессе XIX века; анализ репрезентаций концепта в художественной системе произведений и др.

Автореферат кандидатской диссертации И.В. Бурдина свидетельствует об основательности выполненной работы. Ее главное достоинство видится в теоретической нацеленности историко-литературного исследования. Полученные соискателем результаты представляют интерес с точки зрения развития самой методологии изучения функционирования концепта в художественном тексте/

Несомненна практическая ценность диссертационного сочинения, связанная с возможностью применения полученных результатов и выводов в дальнейшем изучении ключевых концептов русской литературы и отработке методики литературоведческого анализа концептов. Материалы диссертации могут быть использованы в преподавании вузовских курсов «История русской литературы» (XIX века), «История русской культуры» и др.

Особо хочется отметить анализ художественных текстов, созданных в классическое столетия русской литературы. Безусловно, не может не обратить на себя внимание широта привлекаемого для анализа материала: концепт чай исследуется в диссертации на материале произведений не только классиков русской литературы – А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, но – что представляется особенно важным – и авторов второго ряда – В. Нарезного, М. Погодина, О. Сомова, И. Козлова, П. Мельникова-

Печерского, П. Боборыкина, А. Вельтмана, М. Авдеева, В. Гиляровского.

Автореферат объёмом 23 страницы передаёт актуальность и новизну, трёхчастную структуру и логику изложения исследовательской мысли автора диссертационной работы, основные положения которой апробированы в авторитетных научных изданиях (4 публикации в изданиях ВАК РФ).

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация И.В. Бурдина полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры режиссуры и мастерства актера
Пермского государственного института культуры
28 марта 2023 года



Секачева И.Г.

Адрес:
614000 г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 18

Тел.: 83422120876;

Электронная почта:
sekacheva_ig@list.ru

