

Отзыв об автореферате диссертации С.Ф. Меркушова «Репрезентация абсурда в русской литературе конца XX – начала XXI в.», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература; 10.01.08 – теория литературы. Текстология

Изучение абсурда во всех его ипостасях сегодня является трендом, однако, парадоксальным образом, научных работ, посвящённых литературному абсурду, немного. А крупных законченных исследований, где подробно рассматривается абсурд в современной русской литературе, практически нет. С.Ф. Меркушов достойно восполняет этот пробел своей диссертацией, которая, судя по автореферату, представляет собой, как раз, такое объёмное, серьёзное, масштабное и основательное исследование. В частности, поэтому диссертация, данная в реферативном изложении, безусловно, актуальна.

Второй момент, подтверждающий актуальность труда, связан с широкоформатной стратегией рассмотрения абсурда: автор принимает во внимание родовую специфику литературы целиком, тем самым не оставляя лакун в проблеме. С.Ф. Меркушова интересуют и эпос, и лирика, и драма абсурда.

Наконец, учёт новейших теоретических аспектов предмета диссертации – это третье обстоятельство её своевременности.

Цель и задачи, формулируемые диссертантом в «общей характеристике работы», выполнены: формы репрезентации абсурда были подробно проанализированы, что и позволило, в свою очередь, «уточнить теоретическую модель абсурда как эстетического феномена в русской литературе данного периода» (с. 10) (1982—2018 г.).

Новизна диссертации для нас заключена прежде всего в двух факторах — во-первых, в том, что в ней проведена родовидовая и индивидуально-авторская дифференциация репрезентации абсурда в литературе избранного временного отрезка, во-вторых, в непосредственной свежести и темы, и материала («основная часть исследуемых текстов либо впервые подвергается

литературоведческому анализу, либо впервые рассматривается сквозь призму феноменологии и методологии абсурда» (с. 12)). Действительно, отдельные персоналии, тексты которых стали объектом рассмотрения диссертанта, практически полностью обойдены научным вниманием (Е. Радов, В. Климов, Д. Горчев).

Следует оценить широкую эрудицию соискателя, что демонстрируется как самим текстом работы, отмеченном богатством ссылок на произведения и документы всех областей гуманитарного, а нередко и негуманитарного (квантовая физика, математика, нейронауки) знания, так и внушительным списком литературы (более 600 наименований). Не вызывает нареканий язык и стиль изложения.

Одним словом, диссертация «Репрезентация абсурда в русской литературе конца XX – начала XXI в.», представленная авторефератом, производит самое благоприятное впечатление, а её автор С.Ф. Меркушов заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература; 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

18.02.2021 г.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы и связей с общественностью
ФГАОУ ВО «Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С.П. Королева»
(Самарский университет)
ул. Московское шоссе, д. 34, г. Самара, 443086
Тел.: (846) 335-18-26
Эл. почта: mperepelkin@mail.ru



М.А. Перепелкин