

## Отзыв

об автореферате диссертации Станислава Фёдоровича Меркушова  
«Репрезентация абсурда в русской литературе конца XX – начала XXI в.»,  
представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по  
специальностям 10.01.01 – Русская литература; 10.01.08 – Теория литературы.  
Текстология.

Диссертационное исследование С.Ф. Меркушова посвящено одной из самых популярных и неоднозначных проблем в литературоведении – проблеме абсурда. «Масштабность присутствия» категории абсурда в отечественной литературе исследуемого периода, «широкоформатная интерпретация» абсурдного в современной литературе свидетельствует о несомненной **научной актуальности** данного исследования. Между тем изучение специфики отображения абсурда в русской литературе исследуемого периода представлено лишь отдельными научными статьями и несколькими диссертациями (см. с. 7 автореферата).

Создание теоретической модели абсурда как эстетического феномена в русской литературе конца XX – начала XXI веков (так определена цель исследования – с. 10) потребовало от соискателя новых теоретических и методологических подходов как к исследованию самой междискурсивной пограничной категории абсурда, так и к отбору и анализу разножанрового корпуса произведений абсурдистского дискурса, что определяет **новизну** представленного исследования.

В диссертации сделан ряд весьма своевременных и научно обоснованных выводов, значительно обогащающих спектр практических исследований выбранной диссертантом тематики. Так, при рассмотрении художественных материалов соискателем была обнаружена объективная тенденция к «диффузии жанров, образов, смыслов, т.е. к реализации идеи первоначального синкретизма в культуре и литературе» (с. 43). Определена типология абсурда в современных отечественных эпосе, лирике, драме, выделены такие виды абсурда, как *деструктивный, деструктивно-созидательный, созидательный, интегративный, онтологический, экзистенциальный* и др. Это важнейший результат работы, позволяющий оценить способы рецепции и репрезентации абсурда в современных российских художественных текстах, а также уточнить теоретическую модель абсурда в целом. При этом экстрагированы предельные точки осознания социокультурного кризиса в совокупности с другими важными событиями, влияющими на отечественный литературный процесс.

Весьма актуальна в научном отношении аналитика, представленная в первой главе, где диссертант исследует специфику, связанную с определением, изучением и функциональностью абсурда в целом и в отечественном литературном процессе, в частности. Например, характер изучаемых материалов (от древнерусской литературы до наших дней), их последовательный обзор позволяют диссертанту сделать вывод о высокой интенсивности, фронтальном присутствии категории абсурда в русском литературном процессе, что составляет предметную плоскость работы. Следует заметить, что выводы работы расширены, чётко детализированы и содержательны. Кроме того, отдельные моменты, касающиеся аналитической



части, конкретизированы, объективны и нестандартны (в частности, материал, посвященной особенностям русской драматургии абсурда и относящийся к абсурду в прозе).

Автореферат диссертации С.Ф. Меркушова дает полное представление о содержании исследования и свидетельствует об основательности теоретико-литературной и методологической базы работы, соответствии содержания диссертации целям и задачам исследования, раскрывает творческий потенциал и высокий уровень владения соискателем ученой степени аналитическими методами исследования.

**Научно-теоретическое и практическое значение** диссертационной работы не вызывает сомнений. Основная часть исследуемых текстов в диссертации впервые подверглась литературоведческому анализу или впервые рассматривалась сквозь призму феноменологии и методологии абсурда. Широкий круг анализируемых произведений делает исследование С.Ф. Меркушова востребованным в вузовской практике. Выводы и идеи работы могут стать также основой последующих исследований в современной гуманитаристике, применяться в области философии и психологии.

**Апробация результатов** состоялась на многочисленных международных филологических конференциях и симпозиумах, что свидетельствует о предоставленных научной общественности возможностях ознакомления с концепцией автора и результатами исследования. По теме диссертации опубликовано достаточное количество статей, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК. Опубликованные работы в полной мере отражают содержание диссертации.

Диссертационное исследование С.Ф. Меркушова «Репрезентация абсурда в русской литературе конца XX – начала XXI в.» соответствует всем необходимым требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам на соискание ученой степени доктора наук. Диссертация и автореферат заслуживают высокой оценки, а соискатель С.Ф. Меркушов заслуживает присуждения ему степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература, 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

10.03.2021 г.

Доктор филологических наук,  
профессор

Т.В. Мальцева

Контактная информация: Мальцева Татьяна Владимировна, заведующая кафедрой литературы и русского языка ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», доктор филологических наук, профессор; г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, 10; тел раб. 8(812)451-98-42; e-mail: [kaflit@yandex.ru](mailto:kaflit@yandex.ru); [t.malceva@lengu.ru](mailto:t.malceva@lengu.ru); официальный сайт организации [lengu.ru](http://lengu.ru)



Портнев Т.В. Малцевой  
Удостоверено 10.03.2021  
Ведущий специалист  
по кадрам  
Иванова М.И.