

#### Отзыв научного консультанта

о диссертации Меркушова Станислава Фёдоровича «Репрезентация абсурда в русской литературе конца XX — начала XXI в.», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература, 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Абсурд в отечественной литературе начиная с середины 1980-х гг. и до сих пор систематически изучается на художественном материале творчества участников знаменитой литературной группы ОБЭРИУ. Можно назвать достаточно известные работы А.Г. Герасимовой, Д.В. Токарева, более поздние и менее известные — И.Ю. Малыгиной, А.В. Шамарина. Если говорить о периоде конца XX — начала XXI в., то существуют отдельные статьи и диссертации, посвящённые отдельным же персоналиям, близким к абсурдистике, — С.Д. Довлатову, В.Г. Сорокину, Л.С. Петрушевской, — таких исследователей как Ю.В. Федотова, М.П. Марусенков. Время от времени и эпизодически в печати появляются научные работы о русской драме абсурда, предтечей которой часто называют А.П. Чехова, чьи пьесы, в общем-то, и анализируют. О поэтическом абсурде пишут редко. Станислав Фёдорович Меркушов подошёл к одной из самых актуальных и не освоенных проблем и в истории, и в теории литературы — проблеме абсурда — кардинально: впервые и масштабно рассмотрел все репрезентационные стратегии от 80-х гг. прошлого столетия до настоящего момента — в прозе, поэзии, драматургии. Такое исследование актуально и ново само по себе.

Но новизна исследования обусловлена также и экспериментальным характером абсурдистики и сквозным значением феномена абсурда для литературы и культуры в целом. А потому понятен широкоформатный охват источников данного исследования, представленных помимо отечественных, англоязычными и немецкоязычными изданиями, среди которых присутствуют как главные в словесности труды, так и новейшие исследовательские работы.

В итоге подтвердилась целесообразность понимания функционирования абсурда в русской литературе как транзитивного и незавершённого феномена, трактуемого как всякий выход за пределы логики и обратный, «неслышимый», смысл высказывания. Основным среди разносторонних результатов диссертации стала первая и теперь единственная классификация форм абсурда в русской литературе избранного знаменательного этапа. С.Ф. Меркушов объективно, наглядно и убедительно показал, что русский абсурд несёт в себе значительный положительный потенциал, при всей внешней деструктивности обладает катарсической, очищающей природой, где живы этические установки и нравственные и гуманистические ориентиры классической русской литературы.

Следует отметить грамотность, корректность, обоснованность и логичность анализа, наблюдений, и выводов, представленных в работе, безукоризненный научный стиль, ясность и увлекательность изложения, широкую эрудицию диссертанта, что проявляется в т.ч. в исследовательском использовании спектра разноплановой коммуникации внутри многообразия гуманитарных наук (философия, психология, антропология и др.), а также в искусствоведческой сфере. Это, безусловно, необходимо и неизбежно при рассмотрении общей междискурсивной феноменологии абсурда.

Доказательность, точность и основательность рассуждений и умозаключений, полнота выводов работы определяются её фундаментальностью, высоким научным уровнем. Диссертация С.Ф. Меркушова «Репрезентация абсурда в русской литературе конца XX — начала XXI в.», представленная на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература, 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, полностью готова и рекомендуется к защите.

8 декабря 2020 г.



Доктор филологических наук, профессор

Л.Н. Скаковская

Подпись *Л. Н. Скаковской*  
Удостоверение  
Ведущий специалист по  
кадрам  
*А. А. Новикова*