

ОТЗЫВ

официального оппонента Захарищевой Марины Алексеевны
на диссертацию Мамаевой Надежды Павловны
на тему «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных
учреждениях Русского зарубежья (1920-1930-е годы)» по специальности
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Изучение истории педагогики Русского зарубежья насчитывает уже не одно десятилетие, но исследовательский интерес к данному феномену не пропадает, а только усиливается. Однако пока учёные не уделяли такого пристального внимания музыкальному развитию российских детей в условиях эмиграции. Изучение и осмысление теоретических подходов и опыта Русского зарубежья в контексте решения проблемы музыкального развития обучающихся, особенностей преподавания музыки как учебного предмета, которые доказали свою продуктивность в сложных исторических условиях существования за рубежом, не теряет своей актуальности.

Кроме того, в современных условиях востребованной становится способность системы образования быстро адаптироваться к изменениям и одновременно бережно хранить сложившиеся традиции, именно этим и отличается образование в Русском зарубежье.

Комплекс дидактических и методических находок музыкальных педагогов Русского зарубежья, их взгляд на музыку не просто как на фактор воспитания молодёжи, но и как на способ создания культурной среды, сохранения национальной самобытности русских детей, остаётся актуальной и сегодня.

Тема, объект, предмет и результаты диссертационного исследования Н.П. Мамаевой соответствуют требованиям паспорта специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования в контексте анализа исторического развития теории и практики музыкального

образования в период первой волны эмиграции; развития и адаптации научно-педагогических идей музыкальной педагогики к иным культурным и образовательным условиям.

Достоверность результатов исследования обеспечивается соответствием избранной методологии поставленной проблеме, цели и задачам работы, богатой источниковой базой. Многие материалы и документы вводятся в научный оборот впервые. Исходные методологические и теоретические позиции, на которых базируется всесторонний анализ проблемы, опора на культурологический и аксиологический подходы, обеспечивают автору достоверность результатов. Автором применяются как общенаучные теоретические методы, так и специальные методы историко-педагогического исследования.

Полученный Н.П. Мамаевой результат уточняет известное знание о педагогике Русского зарубежья, углубляет и расширяет его данными о музыкальном образовании и воспитании, тем самым открывает новые грани проблемы изучения названного феномена в школах и внешкольных учреждениях эмиграции в рассматриваемые годы, в чем мы видим научную новизну исследования.

Рецензируемое исследование несомненно обладает теоретической и практической значимостью. Произошло обогащение историко-педагогической науки знанием о теории и практике музыкального образования и педагогике Русского зарубежья в целом. Специальному историко-педагогическому анализу подвергнута особая модель общего музыкального образования в русской школе за рубежом, с характерными представлениями о ценностях, целях, содержании и особенностях музыкального образования детей.

Результаты исследования Н.П. Мамаевой могут быть использованы для обновления содержания вузовских учебных курсов и спецкурсов по истории педагогики и образования, теории и методике музыкального

образования, рекомендованы к использованию в общеобразовательных школах, дополнительном образовании, а также при повышении квалификации и переподготовки учителей музыки, что подтверждается составленными автором учебными материалами к курсу по выбору «Теоретические основы музыкального образования в школах Русского зарубежья (1920-1930-е гг.)» - Пермь, 2018. Данные учебно-методические рекомендации получили в исследовании научное обоснование.

Накопленный фактический материал представляет собой основу для проведения новых научных изысканий по диссертационной проблематике. Современные концепции музыкального образования могут быть обогащены идеями приоритетного освоения отечественной музыкальной культуры, воспитания чувства национальной гордости через общение с лучшими образцами отечественной музыки, обращения к активному музицированию детей, «забытому» в общеобразовательной школе.

Результаты данного исследования могут стать востребованными и для современных русских школ дальнего и ближнего зарубежья, для всего Русского мира, живущего за пределами России в иных культурных традициях.

Выводы диссертационного исследования находятся в полном соответствии с задачами и положениями, выносимыми на защиту. Работу Н.П. Мамаевой отличает внутренняя согласованность, логика изложения, последовательность решения исследовательских задач, она написана научным языком, отличается ясностью изложения.

Диссертация представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Самыми весомыми научными результатами, полученными автором, на наш взгляд, являются выявленные базовые философские и педагогические идеи, положенные в основу музыкального образования детей в эмиграции, а именно: сохранение национальной идентификации

русского ребёнка в инокультурной среде; отечественная народная, духовная и светская музыка как основа содержания музыкального образования; музыкальная исполнительская деятельность детей.

Хорошо, что автор не обошла вниманием диалектику освоения национального культурного наследия и культуры и искусства принимающей страны, где довелось проживать и учиться.

Восстановлен целый ряд имён музыкантов-педагогов Русского зарубежья, которые внесли значительный вклад в музыкальную дидактику и методику музыкального обучения и воспитания. Особенностью их музыкальной деятельности является сочетание творческой исполнительской и педагогической работы.

Впервые представлен большой массив программно-методических документов и учебно-методической литературы, созданной педагогами Русского зарубежья.

В диссертации описан и проанализирован опыт деятельности просветительских организаций, практическая внешкольная и внеклассная работа, ученические хоры и оркестры. Система дополнительного образования современных детей испытывает потребность в осмыслении этого опыта.

В целом высоко оценивая диссертационное исследование Н.П. Мамаевой, подчёркивая, что оно выполнено на должном историко-теоретическом уровне, предлагаем ряд замечаний.

- Хотелось бы более строгого определения методологических основ исследования с учётом разных уровней методологии.

- Автором обозначены хронологические рамки исследования, однако без выделения внутренней периодизации не удаётся показать динамику процесса музыкального образования подрастающего поколения в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья. Обозначенный как рубежный 1923 год не выглядит убедительно, для него не представлено достаточного обоснования. Очевидно, что за два десятилетия от первых

послереволюционных до предвоенных лет в школах Русского зарубежья произошли серьёзные перемены, а в школе учились уже разные поколения детей.

- На наш взгляд, значительно меньше внимания автор уделяет музыкальному образованию и просвещению во внешкольных учреждениях, хотя в определении объекта исследования школы и внешкольные учреждения находятся в одинаковой позиции. Дополнительное же музыкальное образование в современной России нуждается в научно-методической поддержке не меньше, чем основное, и поэтому связанные с ним вопросы вызывают большой научный интерес.

- При понимании особой значимости искусства в целом, и музыки в частности, в деле воспитания русских детей, связь уроков музыки с духовными, культурными ценностями как основой содержания образования, а также с другими учебными предметами гуманитарной направленности – истории, географии, литературы России, отечественной культуры в целом, декларируется автором, но недостаточно убедительно прописана.

В целом сделанные замечания носят дискуссионный характер, не снижают ценности выполненной работы и не влияют на её общую положительную оценку.

По теме диссертации автором опубликовано 15 работ, из них 3 в научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ для представления основных результатов диссертационных исследований. Автором выпущено учебно-методическое пособие. Заслуживает одобрения «география» публикаций – Москва, Санкт-Петербург, Брянск, Великий Новгород, Курск, Пермь, Тверь. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Таким образом, по своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов, достоверности и обоснованности выводов диссертация Мамаевой Надежды

Павловны «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920-1930-е годы)» является научно-квалификационной работой, в которой выявлены и раскрыты теоретико-методические основы и особенности практики музыкального образования детей в школах и внешкольных учреждениях Российской Федерации периода 1920-1930-х годов, что соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Официальный оппонент

доктор педагогических наук, профессор,

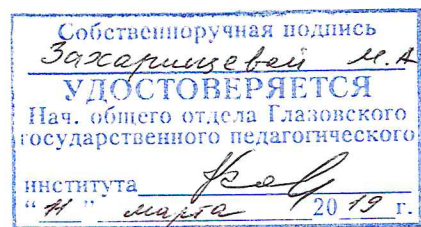
профессор кафедры педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко»

Захаричева Марина Алексеевна



Захаричева



ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко»

427621 Удмуртская Республика, г. Глазов, ул. Первомайская, 25

+7 34141 5-58-50, +7 34141 5-58-57

адрес электронной почты: ggpi.org