

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Мамаевой Надежды Павловны  
«Музыкальное образование детей в школах и внешкольных  
учреждениях русского зарубежья (1920 – 1930-е годы)», представленной  
на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по  
специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и  
образования**

Проблема, разрабатываемая в диссертационном исследовании Мамаевой Н.П., своевременна, исходя из потребности внедрения богатейшего исторического опыта российской музыкальной педагогики в современный отечественный учебно-воспитательный процесс. Тем более, что автор обращается к недостаточно изученной области как в плане географическом, так и хронологическом.

Мамаева Н.П. справедливо обосновывает необходимость выполнения своего исследования, поскольку действительно, научное осмысление теоретико-методических и практических аспектов музыкального образования в русской эмиграции соответствует поискам обновлённых подходов к постановке музыкального образования в школах и учреждениях дополнительного образования в современной Российской Федерации. Данная позиция убедительно раскрыта автором в обосновании актуальности своего исследования, представленном в автореферате диссертации.

В автореферате Мамаевой Н.П. чётко обозначен научный аппарат диссертации – органичное соотношение цели и задач, объекта и предмета исследования, правомерность выделенных противоречий. Следует поддержать и выбор теоретико-методологического инструментария.

В автореферате убедительно раскрыта содержательная сторона и логичность изложения работы, соответствие её структуры замыслу соискателя.

Диссертантом чётко определена хронология исследуемого периода с обоснованием как с теоретико-методологической, так и практической позиций, специфики каждого из его выделенных этапов.

Заслуживает особого внимания тот факт, что автором достаточно хорошо раскрыты теоретико-методологические основы и педагогические условия музыкального образования детей в непростых реалиях жизни в эмиграции, позволившие сохранять и даже приумножать лучшие традиции российской музыкальной педагогики школах и внешкольных учреждениях русского зарубежья.

В автореферате диссертации Мамаевой Н.П. отражена практическая значимость исследования, в связи с чем следует обратить специальное внимание на перспективу использования его материалов при чтении музыкально-исторических курсов в учебных заведениях различного профиля и уровня, а также, при проведении музыкально-просветительских мероприятий.

Содержание исследования в достаточной степени апробировано в публикациях Мамаевой Н.П.

Вместе с тем, как представляется, можно было несколько расширить освещение общезначимых социокультурных реалий, в которых протекала жизнь русской эмиграции. Данное пожелание не снижает высокой оценки проведенного исследования. Оно, несомненно, является самостоятельной, завершённой работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для теории и практики педагогики.

В целом, на основании автореферата диссертации «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях русского зарубежья (1920 – 1930-е годы)», следует сформулировать следующий вывод: работа соответствует требованиям, изложенным в п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., и её автор, Мамаева Надежда Павловна, заслуживает присуждения искомой учёной степени по кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

04.03.2019

Рецензент:

Салитова Фэридэ Шарифовна

доктор педагогических наук, профессор

кафедры психологии и педагогики

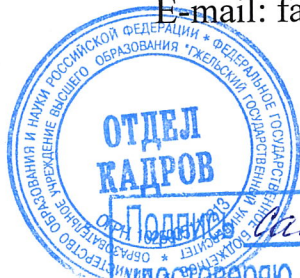
ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

140155 Московская область,

Раменский район, пос. Электроизолятор, д. 67

Телефон: +79639645578

E-mail: faridamail@bk.ru



Подпись  
удостоверяю

" 04 " марта 2019

Начальник отдела кадров