

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Мамаевой Надежды Павловны** на тему:
«Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920–1930-е годы)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы представленного исследования обусловлена изучением теоретико-методического и практического опыта музыкального образования Русского зарубежья с целью использования его в современном российском музыкальном образовании. Также данная работа вносит существенный вклад в развитие историко-педагогической науки в области отечественного общего музыкального образования.

Научный аппарат исследования логически выстроен. Четко сформулированы его методологические характеристики. Достоверность и обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в автореферате, подтверждается анализом достаточного количества литературы и архивных источников; применением адекватных предмету и задачам исследования методологических подходов и исследовательских методов.

Н. П. Мамаева доказательно и аргументированно формулирует научные положения, выносимые на защиту, выводы являются обоснованными.

По содержанию автореферата можно судить, что исследование обладает необходимой научной новизной. Автором реконструирован процесс становления и развития музыкального образования детей в школьных и внешкольных учреждениях Русского зарубежья периода 1920–1930-х годов; сформулированы теоретико-методические основы школьного и внешкольного музыкального образования детей в эмиграции; раскрыты особенности практической работы по музыкальному обучению и воспитанию детей в школьных и внешкольных учреждениях Русского зарубежья исследуемого периода.

Результаты исследования имеют безусловную теоретическую значимость, которая заключается в том, что автором обобщены и сформулированы аксиологические и культурологические идеи, которые определяли содержание, направления и особенности музыкального образования детей в эмигрантских учебных заведениях, обогащающие современную теорию содержания общего музыкального образования.

Практическая ценность данного исследования заключается в том, что автором разработаны материалы для использования их в вузах в курсах дисциплин музыкально-педагогической направленности; учителями музыки в современном образовательном процессе российских общеобразовательных школ, особенно при организации разного вида внешкольных форм музыкального образования в учебной и внеучебной деятельности; педагогами русских школ в современных русских диаспорах за рубежом; в

процессе переподготовки учителей музыки общеобразовательных школ и педагогов дополнительного музыкального образования на курсах повышения квалификации.

Результаты исследования Н. П. Мамаевой, как видно из содержания автореферата, прошли широкую апробацию. Проведенная работа достаточно полно и разносторонне отражена в публикациях автора, что соответствует современным требованиям ВАК. Автором опубликованы 15 работ, в том числе, 3 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве высшего образования и науки РФ.

Содержание автореферата дает возможность заключить, что исследование Надежды Павловны Мамаевой «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920–1930-е годы)» в полной мере соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 24.04.2016), а его автор – Надежда Павловна Мамаева заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

26.02.2019

Брова Татьяна Павловна,
кандидат педагогических наук, 13.00.01
профессор кафедры теории, истории музыки
и музыкальных инструментов
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный
университет»
160000 г. Вологда, ул. Ленина, д.15
kanz@vogu35.ru
8 (8172) 72-46-45
brovatp@mail.ru



Н. А. Андрушина
26.02.2019