

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мамаевой Надежды Павловны
«Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях
Русского зарубежья (1920–1930-е годы)», представленной на соискание
учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 –
общая педагогика, история педагогики и образования

История «русского исхода» первой половины XX столетия сегодня заново открывается соотечественниками, в научный оборот вводятся труды крупных ученых-эмигрантов, восстанавливаются из небытия имена выдающихся представителей России, оказавшихся в изгнании. Происходит встреча и с культурно-образовательным наследием российской эмиграции, совершается переоценка значения этого феномена в сохранении национальных духовных традиций. Русское зарубежье во всём многообразии своих проявлений постепенно реконструируется как неотъемлемая составляющая историко-культурного пространства нашей страны.

Тема и проблематика диссертационного исследования Н. П. Мамаевой обнаруживают свою актуальность на нескольких уровнях: на культурно-историческом – в ходе осмысления музыкального образования как одной из качественных характеристик феномена Русского зарубежья; на историко-педагогическом уровне – здесь исследование позволяет воссоздать ретроспективу развития педагогической мысли и образовательной практики в условиях эмиграции. И, наконец, крайне значимой представляется тема диссертации для истории отечественного музыкального образования, «зарубежные» страницы которой до сих пор мало изучены и недостаточно раскрыты.

Заслуживают одобрения выявленные в ходе исследования и четко сформулированные автором противоречия и проблема исследования. Методологически грамотно оформлен научно-понятийный аппарат диссертации – все его составляющие логически взаимосвязаны, корректны и убедительны.

Качественно новой в диссертации является её источниковая база, благодаря которой Н. П. Мамаевой в научный обиход введён целый пласт документов, материалов и исследований, неизвестных отечественным специалистам.

Результаты исследования имеют безусловную научную новизну, которая заключается, прежде всего, в выявлении базовых идей музыкальной

педагогики Русского зарубежья, а также в определении вклада ведущих музыкантов-педагогов Русского зарубежья в сохранение и преумножение лучших традиций российского образования в условиях эмиграции. Очень ёмко и веско в автореферате сформулированы теоретическая и практическая значимость исследования.

Хотелось бы отметить, что материалы диссертации вносят вклад не только в историко-педагогическую науку, но и в теорию и практику музыкального образования, особенно в контексте расширения территории современного Русского зарубежья, что также конкретизируется в автореферате (с.4). Рецензируемое исследование существенно обогащает представления о дидактических установках в области музыкального образования в русских эмигрантских школах, о содержании практической работы по музыкальному обучению и воспитанию детей русских эмигрантов. Особенно интересны материалы, связанные с осуществлением музыкального воспитания во внеклассное время.

Результаты диссертационного исследования Н. П. Мамаевой, как следует из содержания автореферата, прошли широкую апробацию. Проведённая работа достаточно полно и разносторонне отражена в 15 публикациях автора, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

В целом, абсолютно положительно оценивая осуществлённое Н. П. Мамаевой исследование и его результаты, можно высказать следующее соображение. Исследователь ограничивает территориальные рамки исследования европейским континентом, выдвигая, помимо прочих, довод о том, что «здесь были сосредоточены главные научные и образовательные учреждения, проводившие теоретический и практический поиск в области обучения и воспитания детей русских эмигрантов, в том числе и по проблемам музыкального образования» (с.5). Хотелось бы выяснить аргументацию диссертанта по данному вопросу, поскольку значительные результаты музыкального образования и воспитания подрастающего поколения эмигрантов были достигнуты в деятельности российских педагогов-музыкантов, в частности, в Китае и в США. Высказанное замечание в большей степени носит дискуссионный характер и не снижает значимости проведённого исследования.

Таким образом, на основании автореферата диссертации Надежды Павловны Мамаевой «Музыкальное образование детей в школах и

внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920–1930-е годы)» следует сделать вывод о том, что работа соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842, а её автор заслуживает искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

06.03.2018

Согласна на обработку персональных данных

Гайдай Полина Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и психологии
Института истории, гуманитарного и социального образования
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

Контактная информация:
Гайдай Полина Владимировна,
630007, город Новосибирск,
ул. Серебренниковская, д.2/1, кв.200
E-mail: gaydpol@mail.ru
891348885989



Подпись *Гайдай П.В.*
Удостоверяю. Зав. канцелярией:
А.И.В. Филиппова