

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный педагогический
университет»,
доктор исторических наук,
профессор



С.И. Филоненко

« 6 » марта 2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет» на диссертацию Мамаевой Надежды Павловны на тему «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920–1930-е гг.)», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Диссертация Н.П. Мамаевой представляет собой **актуальное** научное исследование. Необходимость выполнения этого исследования обусловлена потребностью совершенствования современного российского школьного музыкального образования, которое сегодня остро нуждается в новых идеях, подходах, концепциях. Решению этих вопросов способствует историко-педагогическое знание. Не случайно в последние годы заметно возрос интерес российских учёных к изучению отечественного музыкально-педагогического наследия, в котором справедливо видится один из источников, способствующих выводу теории и практики музыкального обучения и воспитания школьников на новый уровень. Позитивный опыт приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству был накоплен в школах и внешкольных учреждениях русской эмиграции периода 1920–1930-х годов. Однако данный опыт до сего времени оставался вне поля зрения исследователей и, соответственно, не мог быть использован современным отечественным музыкальным образованием. Диссертация Н.П. Мамаевой в значительной мере восполняет этот пробел.

Актуальность рассматриваемого исследования заключается также в значимости его результатов для воспитательно-образовательной практики русских школ, находящихся ныне в странах ближнего и дальнего зарубежья. На поддержку этих школ направлена утверждённая Президентом РФ концепция «Русская школа за рубежом», нацеливающая данные учебные заведения осуществлять обучение и воспитание детей на отечественных культурных традициях. Опыт такой работы, имевший место в русских эмигрантских

школах «первой волны», выявленный, проанализированный и детально представленный в рассматриваемом исследовании, способствует реализации названной концепции.

Научная ценность диссертации Н.П. Мамаевой заключается в **новизне** полученных ею научных результатов. Как несомненное достоинство диссертации, необходимо особо подчеркнуть то, что в ней впервые в целостном виде представлены теоретико-методические основы и практика музыкального образования детей и юношества в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья периода 1920–1930-х годов. В ходе исследования соискателем получены следующие обладающие новизной результаты:

а) выявлены и проанализированы базовые идеи философов и учёных-педагогов Русского зарубежья (В.В. Зеньковского, С.И. Гессена, И.А. Ильина, А.А. Земляницына и др.), составившие теоретическую основу школьного музыкального образования в эмиграции;

б) выявлены и раскрыты взгляды и установки ведущих музыкальных педагогов Русского зарубежья (С.П. Орлова, М.В. Чернозитовой, А.Д. Александровича) на преподавание музыкального искусства в русских эмигрантских школах, показан их вклад в программно-методическое обеспечение музыкального обучения и воспитания в данных школах;

в) установлены и охарактеризованы основные направления, содержание и формы практической работы по музыкальному образованию и просвещению детей, проводившейся в школах и разного рода внешкольных учреждениях Русского зарубежья;

г) показаны преемственность и различия в подходах к постановке музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения в русских эмигрантских школах и общеобразовательных учреждениях дореволюционной России.

Говоря о новизне исследования, представляется уместным подчеркнуть, что диссертация Н.П. Мамаевой является первой в отечественной историко-педагогической науке работой, посвящённой школьному и внешкольному музыкальному образованию Русского зарубежья.

Научные результаты рассматриваемой диссертации, содержащиеся в ней положения и выводы, представляются **обоснованными и достоверными**. Эти результаты получены в процессе анализа большого корпуса разнообразных исторических источников. Основу источниковой базы исследования составили материалы архивов. Выявленный автором диссертации в этих материалах массив сведений и фактов позволил ему полно, правдиво, во многих деталях воссоздать картину музыкального образования в русских эмигрантских школьных и внешкольных учреждениях. Несомненным достоинством диссертации является то обстоятельство, что большинство использованных в ней архивных материалов впервые вводятся в научный обиход.

Заметим также, что достоверность и научная обоснованность результатов рассматриваемого исследования достигнуты благодаря применению соискателем адекватных предмету и задачам исследования методологических подходов и исследовательских методов. В частности, основываясь на культу-

рологическом подходе, автор диссертации рассматривает изучаемую проблему в широком историко-культурном контексте – подробно характеризует феномен Русского зарубежья, его педагогическое пространство, раскрывает особенности эмигрантского общественно-педагогического движения, анализирует вопросы музыкального образования в связях и взаимодействиях с областями музыкальной культуры и общего образования.

Практическая ценность диссертации Н.П. Мамаевой заключается в возможности достаточно широкого использования содержащихся в ней положений и выводов в школьной и вузовской образовательной практике. Прежде всего – в учебном процессе на музыкальных факультетах высших учебных заведений в ходе преподавания таких учебных курсов как «История образования и педагогической мысли», «История музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования». Традиционные сведения о прошлом российского музыкального образования, сообщаемые студентам, будучи дополненными новыми материалами о преподавании музыки в школах и внешкольных учреждениях русской эмиграции, дадут будущим музыкантам-педагогам более объёмное представление об отечественном музыкально-педагогическом наследии.

Результаты рассматриваемого исследования могут быть использованы также в практике переподготовки и повышения квалификации учителей музыки российских общеобразовательных школ и учреждений дополнительного музыкального образования. Следует особо отметить, что ознакомление учителей с теоретическим и практическим опытом музыкального образования в русской эмиграции позволит им осознать этот опыт как составную и органическую часть отечественной музыкально-педагогической культуры, но и, вместе с тем, даст возможность использовать в своей практике «наработки» музыкантов-педагогов Русского зарубежья, показавших свою эффективность в процессе обучения и воспитания детей. В связи с этим высокую степень значимости для современной образовательно-воспитательной практики имеет убедительно представленный в диссертации опыт воспитания подрастающего поколения русской эмиграции на национальных духовных ценностях, где музыка рассматривалась как мощный фактор патриотического, нравственного и эстетического воспитания детей.

Результаты выполненного Н.П. Мамаевой исследования имеют существенную **значимость для развития историко-педагогической науки**, прежде всего для истории музыкального образования. Это значение заключается в обогащении истории музыкальной педагогики и образования массивом научно выверенных сведений о теоретических положениях, о различных аспектах теоретической и практической деятельности русских музыкантов-педагогов, работавших в эмиграции в области детского музыкального образования. Это впервые вводимые в науку биографические сведения о музыкальных педагогах Русского зарубежья, выдвинутых ими музыкально-педагогических идеях, направлениях, содержании и формах практической работы по введению детей русских беженцев в мир музыкального искусства. Содержащиеся в диссертации теоретические положения и обобщения расши-

ряют ныне существующие в историко-педагогической науке представления о ценностях, целях и особенностях музыкального обучения и воспитания в эмигрантских учебных заведениях. Материалы диссертации, давая «приращение» нового научного знания, заполняя существующие в истории музыкального образования лакуны, одновременно являются одним из источников для проведения дальнейших исследований по истории музыкальной педагогики и образования.

Формулируя **рекомендации по использованию результатов и выводов** диссертации Н.П. Мамаевой, отметим следующее. Результаты данного исследования могут быть использованы по двум направлениям: отечественным образованием и русскими школами за рубежом.

Для отечественного образования, в первую очередь, представляют несомненную научную и практическую ценность выявленные и обстоятельно раскрытые в диссертации идеи русских мыслителей-эмигрантов о целостной личности и целостном образовании, преобразующей силе искусства, приоритетном внимании к отечественному культурному наследию, особой роли народного музыкального творчества в воспитании детей, о приобщении школьников к музыкальному искусству через активные формы музицирования. Эти идеи, разработка которых проводилась ещё в дореволюционное время, могут и должны быть приняты во внимание при разработке концепций музыкального образования для современной российской общеобразовательной школы и учреждений дополнительного музыкального образования, а также при подготовке программно-методических материалов по музыке.

При подготовке концептуальных документов и учебных материалов по музыкальному образованию для современных русских школ, находящихся в странах ближнего и дальнего зарубежья, могут быть также использованы теоретические «наработки» русских педагогов-эмигрантов. В этом наследии особое значение имеют идеи о сохранении национальной самобытности русских детей в инокультурной среде, их обучении на основе национальных духовных ценностей, ознакомлении русских школьников с музыкой народов стран проживания и др.

Наконец укажем на то, что и в современных российских общеобразовательных учреждениях, и в русских школах за рубежом возможно использование широко представленных в диссертации многих конкретных форм, методов музыкальной работы, имевших место в практике русских эмигрантских школ. Среди них – организация ученических музыкальных коллективов (хоров, оркестров), устройство музыкальных конкурсов и певческих фестивалей, музыкальных курсов и кружков, проведение дней русской культуры, совместных праздников детей разных национальностей, организация музыкальных экскурсий и др.

Выскажем ряд **замечаний**, вопросов, пожеланий по-существу проведённого Н.П. Мамаевой исследования.

1. В теоретической части исследования убедительно доказано, что школьное музыкальное образование в Русском зарубежье преимущественно продолжало традиции дореволюционных учебных заведений; приведены но-

вые факты о деятельности выдающихся педагогов-музыкантов рассматриваемого периода. Однако следовало бы более полно представить особенности музыкального образования детей в школах и внешкольных учреждениях эмиграции, выявив при этом, что нового было внесено в концептуальные основы его содержания.

2. В диссертации указывается, что практическая работа по музыкальному обучению и воспитанию детей в русских эмигрантских школах сопровождалась многими трудностями [с. 32–34], однако подробной характеристики этих трудностей не даётся. В чём состояли проблемы (политического, социального, педагогического, финансового характера), препятствовавшие должной постановке музыкального образования детей, а также в чем уникальность исторического опыта решения этих проблем в инокультурной среде?

3. Представленный в диссертации тщательный анализ учебных программ по предмету «Пение» позволил Н.П. Мамаевой сделать ряд выводов, обобщений и конкретизаций. Примеры этих программ приводятся в основном тексте исследования. На наш взгляд, такой материал можно было бы разместить в приложении к работе.

Высказанные замечания не умаляют достоинств диссертации, подготовленной в целом на должном научном уровне.

Диссертация Н.П. Мамаевой представляет собой завершённое, самостоятельно выполненное исследование, в котором решена актуальная задача, имеющая значение для развития теории и практики российского общего музыкального образования. Данное исследование обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты, имеющие теоретическую и практическую значимость. Результаты исследования апробированы на международных и всероссийских научных конференциях, полно представлены в 15 публикациях автора. Автореферат диссертации полностью отражает её содержание.

Заключение. Проведённый анализ текста диссертации даёт основание для следующего вывода: диссертационное исследование Мамаевой Надежды Павловны на тему «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920–1930-е гг.)», представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, в полной мере соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положение о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Мамаева Надежда Павловна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен доктором психологических наук, профессором Вахтель Ларисой Викторовной и кандидатом педагогических наук, доцентом Седовой Еленой Евгеньевной, обсуждён и утверждён на заседании кафедры

музыкального образования и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» (протокол № 10 от 1 марта 2019 г.).

Заведующая кафедрой
музыкального образования и
народной художественной культуры,
доктор психологических наук,
профессор

Л.В. Вахтель

Сведения об авторах отзыва:
Вахтель Лариса Викторовна,
доктор психологических наук,
профессор, заведующая кафедрой
музыкального образования и
народной художественной культуры
ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный педагогический
университет»

394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86, ауд. 351
Тел.: 7 (473) 255–28–74
E-mail: fiiho@mail.ru

Седова Елена Евгеньевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
музыкального образования и
народной художественной культуры
ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный педагогический
университет»

394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86, ауд. 351
Тел.: 7 (473) 255–28–74
E-mail: fiiho@mail.ru

Сведения о ведущей организации:
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный
педагогический университет»

394043, г. Воронеж, ул. Ленина, 86
Тел.: 7 (473) 254–56–43
E-mail: rectorat@vspu.ac.ru
Официальный сайт: vspu.ac.ru



Подпись *Вахтель Л.В.* заверяю
Зачальник управления кадров
ФГБОУ ВО «ВГПУ»
И.С. Полякова
06 марта 2019 года