

«Утверждаю»

Проректор по научной работе
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский университет
дружбы народов»

д.ф.н., проф. _____ Кирабаев Н.С.

« 2 » ноября 2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
о диссертационной работе Пономарёвой Юлии Владимировны
на тему «Жанровое своеобразие произведений Б. Акунина»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская
литература

Диссертация Ю.В. Пономарёвой посвящена исследованию творчества, пожалуй, не только самого читаемого, переводимого на иностранные языки, но и самого изучаемого современного российского писателя-беллетриста Б. Акунина (Г. Чхартишвили).

Актуальность данного исследования определяется всплеском интереса в России и за рубежом к феномену т.н. «миддл-литературы» и попытками осмыслить её место в современном литературном процессе.

В диссертации впервые предпринята попытка исследования жанровых стратегий Б. Акунина и результатов их реализации на материале не отдельных акунинских произведений, а значительного массива художественных текстов писателя в их динамике, начиная с 1990-х годов и

до конца 2010-х гг. Этим определяется **научная новизна** исследования Ю.В. Пономарёвой.

Заявленная тема рассматривается Ю.В. Пономарёвой в контексте современной массовой литературы, специфики детективного жанра и проблем смысло- и формообразующей роли жанра, его постмодернистских модификаций.

Диссертация включает введение, три главы: «Феномен массовой литературы в современном литературном процессе», «Жанровые разновидности "Нового детектива" Б. Акунина», «Особенности жанровых реализаций произведений Б. Акунина "постфандоринского" периода»), заключение и список использованной литературы (216 позиций на русском и английском языках).

Во введении Ю.В. Пономаревой очерчены актуальность, методологическая база, основные цели и задачи исследования.

Первая глава диссертации описывает теоретические основы исследования и включает материалы общетеоретического характера по специфике современного бытования беллетристических жанров и социокультурной рецепции миддл-литературы. Диссертант предлагает обзор истории возникновения массовой литературы и её изучения.

Вторая глава посвящена интерпретации жанрового своеобразия популярного цикла романов, объединенных образом детектива Эраста Фандорина. Исследовательница приходит к выводу: «Давая некоторым своим произведениям жанровые номинации в духе классической детективной традиции, Б.Акунин, с одной стороны, расширяет интертекстуальное пространство своих произведений за счет сохранения «памяти жанра» (М.М. Бахтин), с другой стороны, модернизирует, обновляет и развивает детективный жанр, предотвращая жанровую регрессию, освежая читательское восприятие, одновременно вступая в полемику с классическими детективными образцами» (с. 88—89).

В третьей главе работы автор разбирает особенности жанровых реализаций текстов Б.Акунина «постфандоринского периода». Интерпретация «Детской книги» с точки зрения полижанровости приводит Ю.В.Пономареву к мысли о «полиадресности» указанного произведения: обращение писателя к детской литературе позволяет ему расширить свою аудиторию, включив сюда читателей всех возрастов.

В Заключении подводятся общие итоги работы, констатируется жанровая эволюция творчества Б. Акунина от экспериментальных и синкретичных жанров к новаторским жанровым реализациям.

Достоинством работы является внушительный охват не только литературных текстов, но и значительного количества научных и критических материалов, посвящённых творчеству Акунина. При этом диссертант демонстрирует широкую осведомлённость о направлениях и степени изученности тех или иных аспектов акунинского творчества, умение анализировать и систематизировать критический материал по теме работы.

Избранный подход и выводы, к которым приходит автор в результате исследования, позволяют рассматривать творчество Б.Акунина как результат учёта и деятельного освоения писателем современной культурной ситуации в России, особенностей массового клипового сознания, появления нового типа читателя, «проектизации» литературного творчества, активного использования игрового и пародийного начал.

Важнейшими атрибутами жанровой стратегии писателя, по мнению Ю.В. Пономарёвой, являются использование приёмов «авторской маски», создания интертекстуального контекста, визуализация, динамизация, этнографичность, цитатно-реминисцентный метод разработки сюжетов и т.д.

Отмечая очевидные достоинства диссертационной работы, ее практическую значимость и научную новизну, следует высказать некоторые замечания. Так, акунинский роман «Герой иного времени» ошибочно (неоднократно) назван в тексте диссертации «Героем нашего времени». Стремление исследовательницы охватить максимальное количество

акунинских текстов иногда приводит к поверхностным интерпретациям ряда произведений («Статский советник», «Коронация, или Последний из романов», романы «Брусникинского цикла»). Менее всех в этом плане «повезло» т.н. «женской прозе Анны Борисовой» («Там», «Креативщик», «Vremena goda»), о которых лишь сообщается, что они «оказываются более близкими к серьёзной литературе, чем проза Б.Акунина» (С.93).

Кроме того, стремление максимально широко представить точки зрения исследователей и соответственно включение в текст работы большого количества цитат других учёных порой приводит к обратному эффекту: объём цитирований в некоторых случаях превосходит объём комментариев диссертанта.

Однако все высказанные замечания и суждения не снижают научной ценности диссертации в целом, и не влияют на общую высокую оценку исследования.

Работа прошла необходимую апробацию на научных конференциях, основные положения диссертации отражены в семи публикациях, три из которых – в изданиях, рекомендуемых ВАК.

Результаты исследования Ю.В. Пономарёвой могут быть использованы при разработке курсов современной литературы, спецкурсов по постмодернизму и творчеству Б.Акунина.

В целом диссертационное исследование «Жанровое своеобразие произведений Б. Акунина» соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 №335), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», Кореньковой
Татьяной Викторовной; обсужден и утвержден на заседании кафедры
русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Российский университет
дружбы народов» (Протокол № 3 от 24 октября 2018г.)

Декан филологического факультета
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
доктор филологических наук,
профессор



Барабаш В.В.

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
доктор филологических наук, профессор

Коваленко А.Г.

Подпись заверяю
Ученый секретарь Ученого совета,
профессор

В.М. Савчин