

ОТЗЫВ

кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ им. М. В. Ломоносова в г. Севастополе,

Ярко Александры Николаевны
на автореферат диссертации

Пономарёвой Юлии Владимировны на тему: «Жанровое своеобразие произведений Б. Акунина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное сочинение Юлии Владимировны Пономарёвой посвящено весьма неоднозначному материалу, особенности которого определяются, во-первых, его современным бытованием, а следовательно – открытостью, незавершённостью корпуса текстов, а во-вторых, спецификой фигуры автора рассматриваемого явления. Разумеется, оба момента определяют жанровое своеобразие произведений Б. Акунина, что свидетельствует о релевантности заявленной проблемы и объекта исследования. К решению поставленных задач автор диссертационного сочинения подходит теоретически подготовленным. Так, основной жанр исследуемого автора – детектив – рассматривается в контексте понятия «миддл-литература», что представляется оправданным по отношению именно к акунинским детективам. Вместе с тем предельно важным представляется и то, что жанр рассматривается не только в синхронии, но и в диахронии, что свидетельствует о методологически обоснованном подходе, сочетающем основы исторической и теоретической поэтики. Выводы по поводу объекта исследования опираются на заключения, сделанные по поводу современной литературы и её беллетристической составляющей. Автор диссертационного сочинения обоснованно выделяет специфику жанрового своеобразия творчества Б. Акунина, определяемую доминантой его творчества – игрой с читателем. С этой точки зрения и рассматриваются основные жанры творчества автора, что представляется более чем оправданным. Отдельное внимание уделяется жанровой интертекстуальности – игре автора с традициями классического детектива. Обоснованность выводов определяется теоретической и методологической подготовленностью автора диссертационного сочинения. С жанровой точки зрения рассмотрена и ещё одна из основополагающих особенностей творчества Акунина – расчёт одновременно на массового и элитарного читателя. В этом аспекте рассмотрено жанровое смешение, заставляющее читателя видеть соединение различных жанровых черт, что представляется особенно оправданным при обращении к «Детской книге». Способность диссертантки не согласиться с автором исследуемого объекта с обозначением проекта «Жанры» как каталога «чистых жанровых форм» свидетельствует не только об остроте аналитического ума, но и об умении видеть игру автора с читателем, а также сочетание специфики исследуемого объекта с его местом в литературном процессе. Автореферат позволяет сделать выводы о высокой филологической

квалификации его автора и об аналитической гибкости, позволяющей применять традиционную методологию к современному объекту исследования, а также видеть в рассматриваемом объекте сочетание традиций русской литературы с современными условиями бытования. Вместе с тем работа не лишена недостатков, к которым следует отнести отсутствие упоминания о многочисленных аллюзиях, в том числе – жанровых, к произведениям классической русской литературы, присутствующих в произведениях Акунина (и, возможно, рассмотренных в полном тексте диссертации), а также орфографических и пунктуационных ошибках, что не отменяет того, что диссертационное исследование Пономарёвой Юлии Владимировны на тему: «Жанровое своеобразие произведений Б. Акунина» является самостоятельной квалификационной работой, выполнено на высоком научно-теоретическом уровне и отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- русская литература

Доцент кафедры русского языка и литературы
Филиала МГУ
им. М. В. Ломоносова в г.
Севастополе, кандидат
филологических наук

А. Н. Ярмо

А. Н. Ярмо

«30» октября 2018г.

