

Отзыв научного руководителя о диссертации Варвары Михайловны
Кулькиной «Гетеротопия художественного пространства в прозе Пола
Остера», представляемой на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальностям
10.01.08 – Теория литературы, текстология
и 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья
(Американская литература)

Варвара Михайловна Кулькина, начав свою работу под руководством доктора филологических наук Мадины Владимировны Тлостановой, после ее отъезда на постоянное место жительства за границу некоторое время занималась исследованием самостоятельно, а затем, по рекомендации своих коллег из Отдела литературоведения ИНИОН РАН, перешла под мое руководство (с февраля 2018 г.). К этому времени работа была в основном завершена, однако нуждалась в более строгом структурировании, более отчетливом выявлении динамики развития в творчестве Пола Остера феномена гетеротопии художественного пространства, и также в некоторой лексической «чистке».

В исследовании Варвары Михайловны меня с самого начала и прежде всего привлекла реальная новизна и значимость темы (особенно заметная на фоне многочисленных в последние годы явно недиссертательных тем защищаемых и защищенных диссертаций, откровенно компилятивных и по масштабу и значимости решаемых задач вполне соответствующих разве что сообщению на конференции или статье в научном сборнике, но никак не полноценному и принципиально новому научному исследованию).

Представляемая же работа как раз идет по почти непроторенному пути. Актуальнейшая проблема постмодернизма, к изучению которой отечественное литературоведение, по сути, только приступает; понятие «гетеротопии», только входящее в литературоведческий оборот (при всей острой злободневности и литературного, и общекультурного понятия

«инобытия», особенно востребованного в связи с развитием жанра *фэнтези*), и сама фигура исследуемого автора – эпатажного американского постмодерниста Пола Остера, – все это сразу зародило во мне счастливую мысль о встрече в лице Варвары Михайловны не с очередным искателем легкого пути к ученой степени, но с серьезным молодым ученым, ставящим перед собой сложные, но действительно важные для современной науки задачи.

Ответственность, скрупулезность, трудолюбие, похвальное научное бесстрашие – все эти качества соискательница проявила в полной мере, создав исследование, ценное своей оригинальностью и новизной не только само по себе, но и как отправная точка и фундамент для многих дальнейших работ: так велик и, главное, недостаточно у нас известен объем привлекаемого ею и литературно-художественного (проза самого П.Остера), так и литературоведческого (в основном англоязычного) материала. Следует особо отметить органическое сочетание в диссертации В.М. Кулькиной теоретико-литературного и историко-литературного аспектов анализа, а с точки зрения принципов ее деятельности как начинающего ученого – сочетание креативной самостоятельности и вдумчивого внимания ко всем замечаниям и предложениям (будь они приняты или аргументировано отклонены).

Очень надеюсь, что научное сообщество и его высокое представительство в лице членов Диссертационного совета Д 212.263.06 Тверского государственного университета по достоинству оценит представленную работу В.М. Кулькиной.

Г. Якушева (Г.В. Якушева)

Якушева Галина Викторовна,
доктор филологических наук, профессор
Гос. ин-та рус. яз. им. А.С. Пушкина

Подпись руки

ЗАВЕРЯЮ:

ОТДЕЛ КАДРОВ

Якушевой Галины Викторовны
Ведущий специалист по кадрам
Тюнер Марина Александровна

