

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
СИТНИКОВОЙ АННЫ АНДРЕЕВНЫ

«Смыслообразующая функция песни в структуре литературного текста» (Тверь – 2016)  
по специальности 10. 01. 08 – Теория литературы. Текстология,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Диссертация А.А. Ситниковой посвящена серьезной и актуальной проблеме, которая, несмотря на огромный интерес современного литературоведения – и шире, всего гуманитарного знания – к проблеме взаимодействия искусств, не была предметом обширного исследования. Именно поэтому автор поставила в работе серьезные цели и задачи теоретического характера («Целью диссертации является построение типологии и выявление функций инкорпорирования песни как вида синтетического искусства в художественной прозе, а также определение смыслового поля, порождаемого данным инкорпорированием», для чего автор описывает механизм перекодировки аудиального вида искусства в визуально-вербальный, определяет специфику передачи песни как вида синтетического искусства в литературном тексте и функции исполнительского и музыкального субтекстов репрезентируемой песни в структуре художественного текста по отношению к субтексту вербальному и пр.). Для решения этих целей и задач привлекается огромный объем теоретических, историко-литературных исследований, а также собственно текстовый материал – произведения А. Старобинец. Все это свидетельствует о том, что диссертация в полной мере соответствует паспорту специальности.

Автореферат свидетельствует о том, что в диссертации сделаны на основе анализа материала самостоятельные, новые и чрезвычайно интересные выводы. Важной нам представляется мысль, что, являясь искусством синтетическим, песня, включенная в литературный художественный текст, не сводима к таким понятиям, как «цитата» и «экфрасис», и при включении ее в структуру художественного текста возникает явление мультиинтермедальности. Очень интересны выявленные автором функции песни в литературном тексте, а также приемы, с помощью которых писатели стараются с помощью словесной системы, а также визуальной организации текста и др. передать «не только ощущение от восприятия музыкального произведения, но и саму музыку».

Автореферат написан хорошим научным стилем, оформлен в соответствии с требованиями, предъявленными к такого рода текстам. Достоверность полученных результатов не подлежит сомнению, все научные положения обоснованы проведенным на высоком уровне анализом материала.

Безусловно, весь автореферат не может отразить весь материал диссертации, но, на наш взгляд, стоило бы даже при ограниченном объеме отметить, чем функции песни отличаются от функции в литературном тексте романа, оперной арии и пр. – т. е. других аналогичных песне по синтезу «музыка-текст-исполнение» явлений.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация «Смыслообразующая функция песни в структуре литературного текста» соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 08 – Теория литературы. Текстология.

Доктор филол. наук, доц. каф. русской и зарубежной литературы  
Ин-та филологии и межкультурной коммуникации им. Л. Толстого  
ФГАОУ ВО «Казанский Федеральный (Приволжский) университет»  
Россия, 420021, Казань, ул. Татарстан, д. 2.  
Тел: 8 (843) 2924287 E-mail: [ifmk@kpfu.ru](mailto:ifmk@kpfu.ru)

*Буш*

Л. Е. Бушканец

