

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Мамаевой Надежды Павловны** на тему
**«Музыкальное образование детей в школах и внешкольных
учреждениях русского зарубежья (1920–1930-е годы)»**, представленной на
соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы диссертационного исследования Н.П. Мамаевой не вызывает сомнения вследствие тенденции к восстановлению целостной картины исторического развития нашей страны, ярко проявляющейся в современном российском обществе в различных областях, в том числе в педагогике. Предметом исследований всё чаще становятся традиции образования, незаслуженно забытые и выключенные из научного оборота в советский период. К их числу относятся и традиции образования, сложившиеся в среде русской эмиграции 1920–1930-х гг. Однако, несмотря на значительную активность современных исследователей в изучении различных аспектов русской эмигрантской культуры, в том числе вопросов образования, проблемы музыкального обучения и воспитания детей русских эмигрантов нашли лишь эпизодическое освещение и ещё не рассматривались в единстве теоретико-методологической основы, программно-методического обеспечения и практики реализации. Анализируя информационное поле своего исследования, Н.П. Мамаева справедливо выделила ряд противоречий, сформулировала проблему исследования и конкретизировала её в теме диссертации, убедительно обосновав выбор хронологических и территориальных рамок исследования.

Научная новизна диссертационного исследования Н.П. Мамаевой не вызывает сомнения. На основе изучения неопубликованных архивных документов и материалов, периодической печати (педагогических журналов) русской эмиграции, научно-методических трудов, программно-методических и нотных изданий педагогов и музыкальных деятелей Русского зарубежья автор: 1) в целостном виде осветил теоретико-методические основы и практику музыкального образования детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья периода 1920–1930-х гг.; 2) выявил и проанализировал базовые идеи, составившие теоретическую основу музыкального образования в русской эмигрантской школе; 3) раскрыл вклад ведущих музыкантов-педагогов Русского зарубежья в разработку методических аспектов музыкального образования детей в условиях эмиграции; 4) выявил содержательное и организационное своеобразие учебных программ по предмету «Пение» в русских эмигрантских школах, сопоставив их с дореволюционным и советским опытом; 5) раскрыл взаимосвязи уроков пения и внеклассной работы в русской эмигрантской школе; 6) выявил вклад внешкольных и просветительских организаций Русского зарубежья в дело музыкального образования детей.

Следует отметить, что до исследования Н.П. Мамаевой перечисленные аспекты не были отражены в отечественной теории и методике музыкального

образования. В этой связи несомненной представляется *теоретическая значимость* диссертационного исследования, обогатившего историко-педагогическую науку знанием о некоторых особенностях развития теории и практики преподавания музыки в школьных и внешкольных учреждениях Русского зарубежья; дополнившего и уточнившего сложившиеся в истории музыкального образования представления о ценностях, целях, содержании, организации музыкального образования детей русских эмигрантов.

Возможность включения материалов, введённых в научный оборот Н.П. Мамаевой, в содержание теории и методики музыкального образования и практику подготовки учителей музыки, обуславливает *практическую значимость* диссертационного исследования.

Научный аппарат диссертации отличается чёткостью и логичностью; его основные позиции (объект, предмет, цель, задачи, теоретико-методологические основы исследования, методы) взаимосвязаны и взаимообусловлены. Положения, вынесенные на защиту, последовательно раскрывают авторскую концепцию. Краткое, но ёмкое и информативное изложение основного содержания диссертации позволяет составить целостное впечатление о проведённом исследовании и получить интересную, содержательную информацию о русской эмигрантской среде 1920–1930-х гг.; организации образования (руководящие органы, типы образовательных учреждений, целевые и идейные установки); месте и роли музыкального образования в общем образовании детей, его содержании, программах и учебно-методическом обеспечении, методике преподавания; проблемах, возникающих в процессе реализации программно-методических установок; взаимосвязанной деятельности школьных и внешкольных, просветительских учреждений и организаций; путях возможного использования теоретико-методического и практического опыта музыкального образования Русского зарубежья в настоящее время. Автореферат написан хорошим литературным языком, завершается убедительными выводами, подытоживающими результаты исследования.

Несомненным достоинством диссертационного исследования Н.П. Мамаевой является то, что музыкально-образовательные процессы в русской эмигрантской среде рассматриваются в опоре на дореволюционный отечественный опыт музыкального образования, наиболее прогрессивные достижения которого были положены в основу музыкального образования и в формирующейся советской школе. Именно такой подход позволяет рассматривать опыт музыкального образования в Русском зарубежье, при всех различиях исторических судеб, в контексте актуальных проблем развития нашей страны и использовать его наработки как в российских школах и учреждениях дополнительного образования, так и в русских школах стран ближнего и дальнего зарубежья.

Для расширения содержательной информации хотелось бы задать диссертанту следующий *вопрос*: Какие конкретно музыкально-просветительские мероприятия для детей проводили упомянутые в автореферате эмигрантские внешкольные и просветительские учреждения?

Количество публикаций Н.П. Мамаевой соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Все публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования. Результаты исследования прошли широкую апробацию на международных и всероссийских научных конференциях, симпозиумах и семинарах.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что диссертационное исследование Н.П. Мамаевой «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях русского зарубежья (1920–1930-е годы)», представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, полностью соответствует пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. от 28.08.2017 г.), а его автор, Мамаева Надежда Павловна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

6 марта 2019 г.

Матвеева Лада Викторовна

Доктор педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика
обучения и воспитания), профессор,
профессор кафедры музыкального
образования Института музыкального
и художественного образования
ФГБОУ ВО «Уральский
государственный педагогический
университет»

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет» 620017,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26
www.uspu.ru
dissovet@uspu.me (343) 336-16-09
р.т. (343) 371-19-82
с.т. 8-922-607-5508
lada-matveeva@yandex.ru

Матвеев

