

ОТЗЫВ
официального оппонента о диссертации Викторовой Олеси
Александровны «Особенности поликодовых демотивационных постеров
с включением языковой игры», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 –
теория языка (Тверь, 2016)

Диссертационное исследование Викторовой Олеси Александровны посвящено изучению особенностей языковой игры (далее - ЯИ) в демотивационном постере (далее - ДП) как разновидности поликодового текста.

В настоящее время ДП, представляющие собой картинку и надписи на черном фоне, отражающие те или иные стороны современной реальности, приобрели широкое распространение. В связи с этим важным и интересным представляется исследование данного, относительно нового вида поликодовых текстов, а также использования в нем ЯИ, которая определяется автором диссертационного исследования как "намеренное отклонение от литературной нормы, сознательный творческий эксперимент, который проводится с целью привлечения внимания и создания экспрессивного эффекта".

Особенностью использования ЯИ в ДП, по мнению автора, является разная степень участия в её образовании двух семиотически разнородных компонентов: верbalного и иконического. В связи с этим, актуальным в данной работе является рассмотрение автором ДП как поликодового текста, использование в котором ЯИ приобретает определённую специфику.

Не вызывает сомнений научная **новизна** исследования, которая заключается в разработке авторской классификации ДП с ЯИ по 13 критериям, а также в моделировании процессов взаимодействия вербальных и иконических составляющих при создании ЯИ. О научной новизне в определённой степени свидетельствуют выводы автора, каждый из которых обладает не только признаками актуальности, но и необходимыми свойствами **теоретической и практической значимости**. Так, в диссертации ДМ с ЯИ трактуется автором в качестве нового типа поликодового текста. Анализ и моделирование соотношения вербальной и

теоретической составляющей в создании ДП в ДП способствует в развитии теории поликодовых текстов и языковой игры. Полученные О.А. Викторовой результаты исследования могут быть использованы при изучении различных проявлений ЯИ, а также других видов поликодовых текстов.

Все научные положения, выносимые на защиту, убедительно аргументированы и подтверждены текстовыми и изобразительными материалами.

Так, в **первой главе** диссертационного исследования «Понятия языковой игры и демотивационного постера» автор рассматривает языковую игру с точки зрения философского и лингвистического подходов и делает вывод о том, что ЯИ может как создавать смысл "комическое", так и оказывать прагматическое воздействие. Однако автор подчёркивает, что в данном диссертационном исследовании ЯИ в ДП описывается как явление со смыслом "комическое". Проведённый теоретический анализ средств создания ЯИ на разных языковых уровнях: фонетическом, графическом, морфологическом, словообразовательном, лексическом и синтаксическом позволил автору прийти к выводу о том, что больше всего средств, используемых для создания ЯИ, на синтаксическом, словообразовательном и лексическом языковых уровнях. В данной главе также рассматривается понятие ДП как разновидности поликодового текста, а также отмечаются его жанровые признаки и функции.

Несомненный практический интерес вызывает **вторая глава** диссертации «Классификация русско- и англоязычных демотивационных постеров по видам языковой игры», в которой, по словам автора, впервые в научной литературе проводится детальный анализ средств создания ЯИ в отобранных автором русско- и англоязычных ДП со смыслом "комическое". В данной главе диссидентант приводит подробную классификацию тщательно отобранных ДП по видам языковой игры, используемой в них.

В своей работе диссидентант выдвигает гипотезу о том, что "языковая игра в демотивационном постере обладает своими особенностями за счёт того, что демотивационный постер, являясь поликодовым текстом, открывает новые возможности для создания языковой игры. При образовании языковой игры взаимодействие гетерогенных составляющих ДП может быть различным". В связи с этим в **третьей главе** «Классификация демотивационных постеров с языковой игрой на основе взаимоотношений

Чтобы избежать концептуальной перегруженности, предложенный автором классификации ДП по 16 критериям. В качестве несомненного достоинства диссертации хотелось бы выделить создание 14 моделей, отражающих 7 типов функциональных связей между компонентами ДП с целью выявления разной степени их участия в образовании ЯИ.

Яркие примеры ДП, отобранные автором, подробные комментарии к ним, а также использование таблиц и моделей, иллюстрирующих полученные результаты, свидетельствуют о кропотливой работе, которая была проделана в ходе диссертационного исследования.

Наряду с отмеченными несомненными достоинствами представленной работы хотелось бы предложить для обсуждения некоторые вопросы. Поставленные вопросы не имеют характера замечаний, а направлены на дальнейшее развитие этого интересного и перспективного исследования и уточнение его отдельных положений.

1.На странице 28 диссертации говорится о том, что языковая игра в демотивационном постере рассматривается как явление со смыслом "комическое". Всего было отсмотрено 16512 ДП. На странице 60 автор приходит к следующему выводу: "81% ДП не содержат смысл "комическое", а 19% ДП содержат. ДП со смыслом "комическое" могут как включать ЯИ, так и не включать ее". То есть в настоящей работе анализируются 19% ДП со смыслом "комическое", включающих ЯИ как явление со смыслом "комическое". За счёт чего, по мнению диссертанта, создается смысл "комическое" в ДП без ЯИ?

2.В положении № 3, выносимом на защиту, сказано, что "Языковая игра в демотивационном постере как поликодовом тексте обладает специфическими особенностями в связи с тем, что в её образовании участвуют два семиотически разнородных компонента". В чем заключаются эти специфические особенности?

3.Существует ли, на взгляд диссертанта, отличие особенностей ЯИ в ДП от ЯИ в других видах поликодовых текстов (комиксах, рекламе и т.д.)?

4.В положении № 6, выносимом на защиту, говорится о том, что "ЯИ в ДП получается ярче и насыщеннее, если часть смыслов заложена в иконической составляющей". Какие из 7 типов функциональных связей

между компонентами ДП представляются наиболее важными для создания "комического" эффекта в ДП?

5. Представляется ли возможным проведение в дальнейшем экспериментального исследования с целью проверки выводов, полученных в ходе тщательного анализа огромного количества ДП?

Диссертационная работа О.А. Викторовой представляет собой логически структурированное, завершённое, выполненное на высоком профессиональном уровне, богатое по содержанию исследование, имеющее теоретическую и практическую значимость.

Автореферат и публикации в полной мере отражают основное содержание диссертационного сочинения.

Таким образом, диссертация Викторовой Олеся Александровны «Особенности поликодовых демотивационных постеров с включением языковой игры» представляет собой завершённое исследование, посвящённое актуальной проблеме языкознания, тематически соответствует паспорту специальности 10.02.19 – теория языка, отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.09.2013 г. (№ 842).

Считаю, что Олеся Александровна Викторова достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Чернышова Мария Андреевна
кандидат филологических наук (10.02.19)
преподаватель, НОАНО «СУЦ Виста»
г. Тверь, пр-т Чайковского, д.25, кв.80. 170002
8-920-182-82-14
nasyr.cher@gmail.com
10.11.2016



Кишишкин А.Л./

10.11.2016