

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мамаевой Надежды Павловны «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920–1930-е годы)», представленной на соискание степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

В современной мировой геополитической ситуации, когда миграционные процессы затронули большинство стран и разделили мир на государства, из которых уезжают и в которые приезжают, оседают и примыкают к коренному населению иные народы, проблема воспитания и образования детей эмигрантов имеет первостепенное значение: она превращается в проблему, в самом крупном плане, сохранения мира на земле – теперь и в будущем. Именно на педагогику возлагается миссия воспитания подрастающего поколения в условиях эмиграции в контексте сохранения национального самоощущения, с одной стороны, и безусловного приятия культурных традиций стран их длительного пребывания, с другой. Наиболее действенными методами воспитания подобной толерантности, безусловно, обладает художественное образование, содержание которого априори включает в себя взаимодействие культур. Поскольку обозначенные процессы имеют многовековую историю, становится чрезвычайно важным изучать художественно-педагогический опыт прошлого с целью использования в современных условиях ряда принципов, не утративших своей действенности. Представленная к защите диссертация Н.П. Мамаевой, в которой автор обращается к музыкальному образованию Русского зарубежья, ставя целью своего исследования «выявить и раскрыть теоретико-методические основы и особенности практики музыкального образования детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья периода 1920–1930-х годов» (с. 6 автореферата), является, несомненно, актуальной.

Прежде всего, следует отметить безупречную структурированность работы Н.П. Мамаевой, начиная с общей логики исследования и кончая формулировками всех ее концептуальных позиций. Убедительны теоретико-методологические основы работы, опора на культурологический и аксиологический подходы в изучении материала. Представляется всесторонней источниковая база, основательно проработанная соискателем, – работа с архивными документами ГАРФ, РГАЛИ, нормативными документами ведомственного и личного происхождения, периодической печатью русской эмиграции, публикациями и материалами, хранящимися в фондах Русского зарубежья РГБ, библиотеки Дома Русского зарубежья имени А.И. Солженицына, Национальной библиотеки Чешской Республики, делают выводы исследования достоверными и убедительными.

Несомненна и новизна работы, которая заключается как во введении в научный обиход новых материалов, так и в создании всесторонней и целостной картины функционирования школ и других педагогических заведений европейского Русского зарубежья в 1920-е – 1930-е годы.



Особо хочется отметить востребованность выводов Н.П. Мамаевой о необходимости использования позитивного теоретического и практического опыта прошлого при решении проблем музыкального образования в современных русских школах, находящихся в ближнем и дальнем зарубежье. В этом заключается очевидный вклад диссертанта в разработку государственной концепции «Русская школа за рубежом».

Тема диссертации Н.П. Мамаевой вызывает живейший научный интерес и потому инициирует следующие вопросы: приходилось ли Надежде Павловне сравнивать принципы музыкального образования параллельных во времени волн русской эмиграции в Европу и в Китай? Существовала ли какая-либо специфика в теоретических основах, методике и практике музыкальных учебных заведений, организованных русскими музыкантами, в частности, в Харбине и Шанхае?

Автореферат написан в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному жанру. 15 статей, из которых три опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК, полностью отражают содержание диссертации.

Согласно автореферату, диссертация «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920–1930-е годы)» выполнена на высоком профессиональном уровне. Она является самостоятельным, завершенным научным исследованием, содержит решение всех задач, достигает поставленной цели и полностью соответствует требованиям, предъявляемым п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (редакция от 01.10.2018), а автор диссертации – Надежда Павловна Мамаева – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Доктор искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры теории музыки,  
проректор по научной работе  
Уральской государственной  
консерватории имени М.П. Мусоргского

Полоцкая Елена Евгеньевна

04.03.2019

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

Почтовый адрес: 620014, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 26

Телефон: 8 (343) 371-26-88

Официальный сайт: <https://www.uralconsv.org/>

E-mail: [eepol@uralconsv.org](mailto:eepol@uralconsv.org)

