

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.В. Ильиной «Модальность как механизм консолидации смыслового стратума художественного текста», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Изменение свойств модальности на уровне текста, особенно текста художественного, представляет несомненный интерес для современной лингвистической науки. Проблематика диссертационной работы Е.В. Ильиной является тем более актуальной, поскольку текстовая модальность рассматривается как механизм, управляющий процессом обработки информации на различных уровнях её структурирования в художественном тексте – содержательном, смысловом, метасмысловом уровнях. Исследование выполнено в рамках методологической парадигмы филологической герменевтики в интерпретации тверской герменевтической школы. Ранее герменевтическая методология не применялась для комплексного изучения преломления свойств языковой модальности в художественном тексте.

Научную новизну исследования обеспечивают разработанная в диссертации инновационная концепция консолидации смыслового стратума художественного текста, а также предложенная диссертантом оригинальная модель динамической структурной организации понятийных основ поля модальности в языке. Модальность создаёт «партитуру» кластеров средств текстопостроения. Направление рефлексии на авторскую мотивировку такой организации смысло-содержательных связей в художественном тексте позволяет читателю освоить смысловой комплекс художественной идеи данного текста, сформировать целостное представление об эстетике и «общем» смысле текста. При этом актуализируется содержательное наполнение понятийного поля языковой модальности, а также система иерархических связей внутри этого поля.

Теоретическая значимость работы подтверждается использованием широкого круга работ по теме исследования, а также результатов изысканий различных научных направлений – филологической герменевтики, теории и философии грамматики, общей теории текста, общей и синтаксической семантики, психолингвистики. Модальность в художественном тексте рассматривается в комплексе её связей с другими универсальными языковыми категориями и процессами, оказывающими мощное влияние на процесс понимания текста читателем – оценкой, временем, таксисной организацией художественного повествования, метафоризацией. Е.В. Ильина вводит в исследовательский инструментарий ряд новых терминов – модальная партитура, кластер модальной партитуры, смысл-модализация.

Практическая ценность работы обусловлена целесообразностью использования результатов исследования для разработки практических методик и рекомендаций в рамках разнообразных учебных дисциплин, связанных с интерпретацией текстов культуры. Теоретические положения и

выводы диссертации могут иметь прикладное значение в профессиональной подготовке лингвистов, переводчиков, актёров, режиссёров, сценаристов.

Результаты исследования были освещены в докладах диссертанта на различных международных и всероссийских конференциях, а также в 43 научных работах, 15 из них в изданиях их списка рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований.

Автореферат свидетельствует о том, что рецензируемая диссертация – законченное исследование, которое может претендовать на статус докторского, и диссертант – Е.В. Ильина заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук,
директор Института лингвистики
ФГБОУ ВПО «Российский
государственный гуманитарный
университет»

Н.Р. Сумбатова



Контактные данные: Сумбатова Нина Романовна – доктор филологических наук, директор Института лингвистики ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет», 125267, Москва, Миусская пл., д. 6., корпус 2., тел.: +7 (499) 250-65-60, e-mail: nr_sumbatova@il-rggu.ru