

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.В. Ильиной «Модальность как механизм консолидации смыслового стратума художественного текста», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование Е.В. Ильиной посвящено актуальной проблеме противопоставления и взаимозависимости модальности как функционально-семантической категории в различных языковых системах и модальности в художественном тексте, где, согласно развиваемой в работе оригинальной концепции, она функционирует как метасмысловая категория, координирующая процесс понимания текста читателем. Модальное регламентирование рефлексивного процесса обеспечивает консолидацию всего стратума смыслов текста, способствуя активному и адекватному освоению читателем комплексно представленной художественной идеи текста. Таким образом, актуальность работы обеспечивается значимостью изучения роли модальности в понимании и интерпретации текстов культуры.

Научная новизна диссертации определяется необходимостью создания интегративной теории модальности, в которой была бы предложена модель, устанавливающая взаимозависимость между модальностью в языке и модальностью в тексте. В работе такая нетривиальная модель была создана на основе закономерностей реализации рефлексии над художественным текстом при его рецепции. При этом уровни продукции и рецепции текста связываются действием модального смыслового механизма, упорядочивающего и регламентирующего ход понимания текста.

Теоретическая значимость работы Е.В. Ильиной основывается на том, что изучение функционирования модальности в художественном тексте проводилось на основе методологии лингвогерменевтики. Исследовательский инструментарий данного направления позволил диссертанту создать инновационную методику анализа художественного текста. Благодаря этому в работе удалось провести исследование взаимодействия модальности с другими универсальными категориями и процессами – дейксисом, метафоризацией, оценочностью, эмотивностью – с точки зрения их участия в процессах освоения читателем смыслового пространства художественного текста.

Практическая ценность работы связана с её направленностью на описание механизмов понимания и интерпретации текстов. Выделение направляющих ориентиров в виде сети модальных элементов в целостной системе смыслов художественного текста способствует повышению эффективности этого процесса не только в отношении литературных текстов, но может послужить основой для выявления сходных механизмов в смысловой организации текстов других видов и жанров, а также на уровне разнообразных дискурсивных практик.

По диссертации имеется достаточное количество публикаций (43), из них 15 работ в изданиях, которые включены в перечень российских



рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций. В автореферате отражены основные достижения и результаты работы.

Считаю, что диссертация представляет собой научную квалификационную работу, в которой решена научная проблема, имеющая важное значение для лингвогерменевтики и общей теории текста, и её автор – Е.В. Ильина заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук,  
профессор, ведущий научный сотрудник  
Отдела современного русского языка  
ФГБУН «Институт русского языка  
им. В.В. Виноградова РАН»

Р.И. Розина



Контактные данные: Раиса Иосифовна Розина – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела современного русского языка Института русского языка РАН, 119019, Москва, ул. Волхонка, д. 18/2, тел. (+7 495) 695-26-60, факс: (+7 495) 695-26-03, e-mail: ruslang@ruslang.ru