

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

д.филол.н., доцента

Романовской Нэли Владимировны

о диссертации Ильиной Елены Валерьевны

**«Модальность как механизм консолидации смыслового стратума
художественного текста»**, представленной на соискание ученой степени
доктора филологической наук по специальности
10.02.19 – теория языка

Актуальность исследования модальности как механизма консолидации смыслового стратума художественного текста обуславливается возможностью выявления специфических закономерностей влияния языковой системы на процесс понимания текста. Изучение языковых категорий в аспекте преломления их свойств в процессе организации и воссоздания смыслового пространства художественного текста в ходе его понимания позволяет вскрыть дополнительные связи и глубинные отношения между языком и текстом. Текст в условиях применения герменевтической методологии представляет собой не столько линейно организованную структуру из единиц языка, сколько смысловую систему, обладающую внутренним единством и подчиняющуюся собственным правилам, отличным от законов организации и функционирования языка. С другой стороны, система языка неотделима от текста, поскольку язык представляет собой субстанциональную основу любого речевого произведения. Согласно концепции, излагаемой в диссертации Е.В. Ильиной, организация рефлексивного процесса с помощью модальной партитуры распределения смыслов текста позволяет обеспечить сходство смысловых интерпретаций одного текста различными реципиентами. Помимо того, изучение языковых категорий в аспекте их влияния на понимание текстов способствует установлению дополнительной иерархии

отношений между некоторыми основными языковыми универсалиями (модальностью, предикативностью, метафоризацией, оценкой, временем, дейксисом, сферой представленности аффективных реакций в языке), оказывающими самое активное воздействие на процесс рефлексии над текстом (на примере текста художественного). По мнению Е.В. Ильиной, среди указанных глобальных языковых категорий и процессов модальность приобретает статус механизма управления и упорядочивания влияния остальных языковых «агентов» на процесс рефлексии над текстом. Таким образом, актуальность исследования определяется и тем, что в рамках описания закономерностей действия модального механизма управления процессом распремечивания смыслов художественного текста закладываются теоретические основания для рассмотрения связей и отношений между языком и текстом в ином ракурсе – как детерминируемые выбором того или иного способа опредмечивания смысла, а не формально-содержательными отношениями элементов языковой системы.

Научная новизна положений и выводов исследования Е.В. Ильиной определяется следующими достижениями диссертанта.

Во-первых, в работе предложена лингвогерменевтическая модель организации процесса воссоздания смыслового каркаса текста, согласно которой рефлексия в первую очередь обращается на смыслы-модализации, находящиеся в узлах модальной партитуры распремечивания смыслов текста и управляющие процессом распремечивания подчиненных им смыслов в составе каждого кластера такой партитуры. Модальное партитурное управление рефлексией над текстом обеспечивает сходство всех возможных «пониманий» текста и повышает эффективность взаимодействия людей.

Во-вторых, действие указанного модального механизма упорядочивания процесса понимания обеспечивает смысловую целостность текста, консолидацию его смыслового стратума, поскольку все смыслы оказываются модально окрашенными, подчиненными действию основных

мотивировок автора, выбравшего определенные способы и средства опредмечивания смыслов в тексте. Разработанная в диссертации модель дает развернутое комплексное представление о возможностях организации процесса понимания художественного текста.

В-третьих, в диссертации предложено инновационное решение проблемы взаимодействия языковой и текстовой модальности на основе восстановления динамики модального устройства языкового сознания – определенным образом организованной системы оппозитивных пар модальных значений – необходимости/возможности, веры/знания, волеизъявления/долженствования, способности умения, а также оценки как оператора, интенсифицирующего взаимодействие значений внутри устройства.

В-четвертых, в рамках диссертационного исследования уточняются и вводятся в научный исследовательский инструментарий ряд понятий, имеющих большое значение не только для филологической герменевтики, но и для языкознания и общей теории текста (уточнение соотношения понятий «модальный смысл» и «модальное значение»; определение и использование понятий «смысл-модализация», «модальная партитура распределмечивания смыслов текста», «кластер модальной партитуры», «смысловой стратум»).

В-пятых, разработанная Е.В. Ильиной концепция функционирования модальности в художественном тексте может служить основой для развития новой системы представлений о преломлении свойств языковых категорий в ходе организации процесса понимания текста, причем не только текста художественного, но и в других типов текстов, в которых помимо уровня содержания можно операционально установить наличие более значимого для понимания текста уровня смыслов.

Выводы и положения диссертации представляются в полной мере обоснованными, поскольку работа отличается сочетанием развитой и внутренне непротиворечивой системы понятий и наглядных развернутых

анализов материала конкретных текстов. Ценным является то, что диссертанту удалось выполнить такие анализы тщательно, но без чрезмерного лингвистического препарирования. Методика анализа художественных текстов практически развивает теоретические положения работы и позволяет при проведении анализа сохранить смысловую целостность текста. При таком подходе к исследованию художественного текста разделение между лингвистикой и филологией ощущается слабее. Вырисовываются перспективы построения целостной системы связей между литературоведческими исследованиями содержательной формы и герменевтической концепцией содержательности текста как взаимодополняющего единства содержания и смысла. Помимо того, собственно лингвистика со ставшим классическим набором постулатов функциональной грамматики об универсальных языковых категориях оказывается в центре формируемой в исследовании концепции и интегрируется в систему взаимоотношений «текст – автор – читатель».

Достоверность результатов исследования подтверждается использованием в качестве теоретической базы репрезентативной подборки работ по исследуемой проблематике, выполненных в рамках различных лингвистических школ и направлений от ставших классическими работ по языковой и текстовой модальности, теории текста до инновационных исследований по лингвосенергетике и нарратологии. Вместе с тем используемая и разрабатываемая в диссертации методология является примером эффективного применения и развития круга идей филологической герменевтики. Научная проблематика, сформированная различными школами отечественной и зарубежной филологической герменевтики (в том числе тверской герменевтической школой) представляется еще далеко не исчерпанной и вполне применимой к исследованию значимых лингвистических проблем.

По результатам диссертационного исследования опубликовано 43 работы, из них 15 – в изданиях из списка ВАК. В публикациях в достаточной

мере отражены основные положения работы и иллюстративная база диссертации в виде тщательно выполненного анализа модальных партитур различных культурно значимых текстов на русском, английском и французском языках.

Полученные в результате развития и обоснования данной научной концепции выводы могут послужить основанием для создания методических рекомендаций для повышения эффективности процесса обучения языковым дисциплинам на материале текстов культуры в школе и вузе. Диссертационное исследование Е.В. Ильиной создает необходимую теоретическую базу для создания практических методик понимания художественных текстов в учебных ситуациях.

Тем не менее, считаю необходимым высказать несколько дискуссионных замечаний и вопросов, не изменяющих общую положительную оценку работы.

1. Если модальные смыслы при нисходящей категоризации переходят в модальные значения, восстанавливая динамику модального устройства сознания, насколько оправдано операциональное разграничение понятий «смысл» и «значение» в работе?

2. Некорректной представляется формулировка положения о «смысловом тождестве текста» (с. 29, 59, 116 и т.д.), которое достигается благодаря организации и управлению процессом рефлексии над текстом с помощью модальной партитуры распределенности смыслов. Интерпретация текста различными реципиентами не может быть одинаковой. В тексте работы также используются формулировки «смысловое сходство» и «сходство всех возможных интерпретаций», которые представляются более адекватными и уместными.

3. В анализах модальных партитур конкретных текстов используются приемы не только лингвистического и стилистического, но и

литературоведческого анализа. Насколько такие вкрапления допустимы в работе по теории языка?

Диссертация Е.В. Ильиной соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук. Считаю, что Е.В. Ильина заслуживает присуждение ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой специальной
языковой подготовки ФГБОУ ВПО
«Московский государственный технический
университет гражданской авиации»

Н.В. Романовская

Н.В. Романовская

Подпись Романовской Н.В. заверено
проректор по УМР *Уфеев Валерий Н.В.*



Контактные данные:

Романовская Нэля Владимировна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой специальной языковой подготовки ФГБОУ ВПО «Московский государственный технический университет гражданской авиации»

125493 г. Москва, Кронштадтский бульвар (дублер), д. 20

Тел.: 8 (499) 459-07-07

e-mail: *n.romanovskaya@mstuca.aero*