

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Владимира Николаевича Грекова
«Коммуникативные особенности философской публицистики славянофилов
(1830–1860 гг.)», представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук (специальность 10.01.01 — русская литература)

Проблематика представленного в автореферате В. Н. Грекова диссертационного исследования актуальна для современной науки о литературе и востребована ею как в историко-литературном, так и в теоретическом аспекте.

Сами понятия художественной и философской коммуникации, коммуникативного пространства, коммуникативной поэтики сегодня у всех на слуху, однако толкуются они разноречиво, в зависимости от материала, на котором определяется их содержание. А между тем дифференциация этих взаимосвязанных понятий и определение общей методологии и частных методик их анализа чрезвычайно важны для выработки комплексной методологии изучения отечественной литературы и публицистики XIX—XXI вв. и для уяснения культурно-исторического своеобразия развития российского искусства и культуры в целом. Обогащение этой методологии коммуникативным методом анализа представляется тем более перспективным и продуктивным, что в данном случае он апробируется в процессе анализа философской публицистики славянофилов, внесших неоценимый вклад в формирование коммуникативного пространства отечественной словесности.

Бессспорно новаторское намерение диссертанта системно рассмотреть философскую публицистику славянофилов и их литературное творчество с позиций теории коммуникации и семиотики последовательно реализуется в строго и логично выстроенном исследовании. О новизне исследования свидетельствует и то, что в нем впервые изучаются коммуникативные особенности периодики и публицистики славянофилов, такие как коммуникационные матрицы и коммуникативное пространство, впервые вводятся в научный оборот и привлекаются к исследованию важные для темы архивные материалы, в том числе — рукописный текст второго тома «Московского сборника» (1852), запрещенного цензурой. Впервые по отношению к философской публицистике славянофилов используется культурно-семиотический принцип, обоснованный Б. А. Успенским и Ю. М. Лотманом, и специальные коммуникативные методики: анализ коммуникативного воздействия текста, коммуникативного пространства, коммуникационной матрицы.

Новизна примененного метода позволила диссидентанту преодолеть узкопрофессиональный подход, характерный для исследователей художественного и публицистического наследия славянофилов на протяжении последних десятилетий, выйти на уровень междисциплинарного исследования и получить принципиально новые данные о художественно-философском мире славянофилов. Заслуживает внимания наблюдение о формировании и развитии публицистики славянофилов в условиях почти постоянно-го коммуникативного кризиса, который проявляется как кризис доверия публицистов к власти и как кризис доверия власти к свободной мысли, к свободной информации. Глубоко интересен и важен вывод о кризисной коммуникации, деформирующей и модифицирующей создаваемые авторами тексты, что проявляется в кризисе идей, недоверии логическому слову и формировании вследствие этого образного кода коммуникации. В общетеоретическом плане значимо заключение о двойственности мировоззренческих и историософских идей славянофилов, выраженных в форме научных и художественных концептов, что позволяет рассматривать их не как целенаправленное действие, а как систему возможностей, реализуемых или упущенных, и т.д.

Междисциплинарный метод исследования, органичное сочетание литературоведческих принципов анализа и толкования материала с приемами, применяемыми смежными по отношению к филологии науками: философией, эстетикой, искусствоведением, психологией творчества и восприятия и др. — сделали исследование В. Н. Грекова новаторским по методологии, глубоким по содержанию, убедительным по сделанным выводам и заключениям, интересным и увлекательным по методике и практике анализа конкретных текстов.

Значимость проведенного В. Н. Грековым исследования для соответствующего направления современного отечественного литературоведения несомненна. Заслуживает внимания и список публикаций диссертанта по проблемам исследования, отражающий основные его аспекты в теоретическом и в историко-литературном планах.

Все вышеизложенное позволяет с уверенностью оценить проведенное В. Н. Грековым исследование как серьезный вклад в отечественное литературоведение. Анализируя материалы автореферата, можно с уверенностью утверждать, что докторская диссертация В. Н. Грекова отвечает требованиям ВАК. Автор ее заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет»
Е. Г. Милюгина
03.06.2014

